

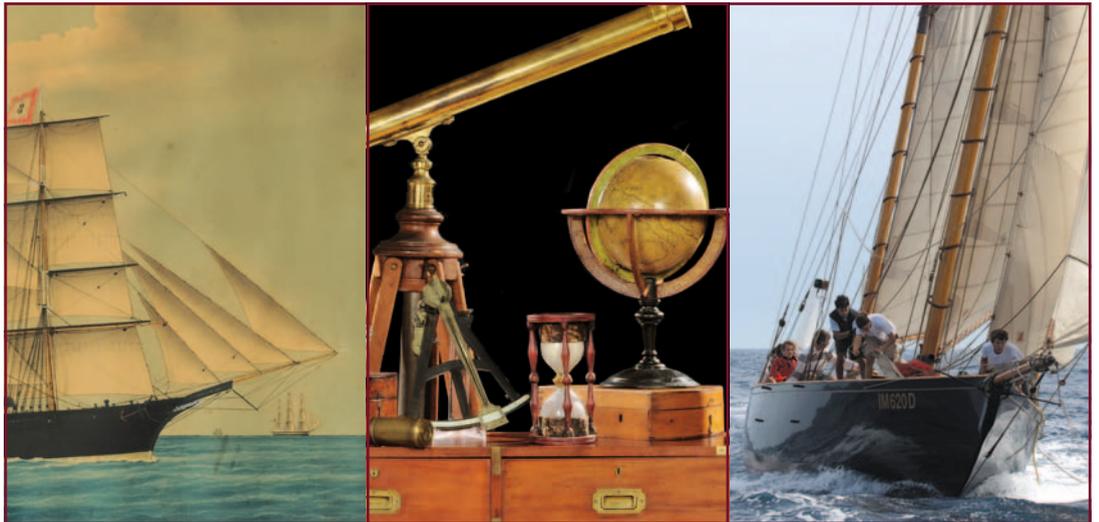
ASTA DI
ARTE MARINARA
E IMBARCAZIONI
D'EPOCA

IMPERIA
11 SETTEMBRE 2010



CAMBI
CASA D'ASTE IN GENOVA

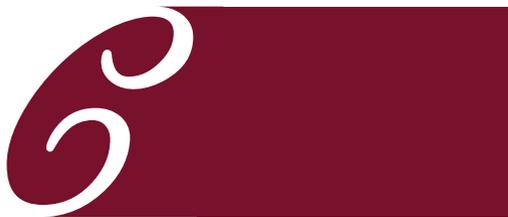
ASTA DI ARTE MARINARA E IMBARCAZIONI D'EPOCA



IMPERIA, SABATO 11 SETTEMBRE 2010

PRIMA TORNATA: ore 17.00 • Lotti 1-266

SECONDA TORNATA: ore 21.00 • Lotti 267-384



Moncada di Paternò



Yachting Photographs
by James Robinson Taylor since 1989



Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE

MERCOLEDÌ 8 SETTEMBRE • ore 10.00-23.00

GIOVEDÌ 9 SETTEMBRE • ore 10.00-23.00

VENERDÌ 10 SETTEMBRE • ore 10.00-23.00

SABATO 11 SETTEMBRE • ore 10.00-23.00

DOMENICA 12 SETTEMBRE • ore 10.00-23.00

**L'Esposizione e la Vendita si terranno presso
il nuovo Museo del Mare in via Scarincio, IMPERIA**
Per informazioni durante i giorni di esposizione +39 393 9534957

*Le imbarcazioni saranno visibili
Sabato 4 e Domenica 5 settembre
nei porti di appartenenza solo su appuntamento.
Da **Mercoledì 7 a Sabato 10** saranno visibili
nel porto di Imperia e visitabili in orario
compatibile allo svolgimento delle regate.*



La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole

rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 1.000,00, ed al 18% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte,

Condizioni di vendita

dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo
16122 Genova



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections, and the fact that these defects are not mentioned does not mean that they are not there.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items

carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him. Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied. After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 110.000 and 18% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and

Conditions of sales

settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

CONDIZIONI PARTICOLARI PER LA SEZIONE "BARCHE D'EPOCA"

Le imbarcazioni saranno visibili Sabato 4 e Domenica 5 settembre nei porti di appartenenza solo su appuntamento. Da Mercoledì 7 a sabato 10 saranno visibili nel porto di Imperia e visitabili in orario compatibile allo svolgimento delle regate.

Le barche si vendono nello stato in cui si trovano e i giorni di esposizione permettono all'acquirente di valutarne le caratteristiche e lo stato di conservazione. Non saranno ammesse contestazioni al riguardo dopo l'aggiudicazione.

Le caratteristiche riportate in catalogo sono date a titolo indicativo, le fotografie riprodotte potrebbero non essere recenti e pertanto potrebbero non mostrare la barca nelle condizioni attuali.

Per partecipare all'asta bisognerà registrarsi con almeno 48 ore di anticipo fornendo garanzie bancarie adeguate al valore del lotto sul quale si intende concorrere.

Le barche verranno battute in asta nella serata di Sabato 11 settembre.

L'acquirente oltre alla cifra di aggiudicazione dovrà pagare i **diritti d'asta del 5%**

Al momento dell'aggiudicazione in asta l'acquirente dovrà versare una caparra del 10% e completare il pagamento al momento del passaggio di proprietà che dovrà avvenire entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta.

I costi relativi al passaggio di proprietà ed ogni altra spesa accessoria successiva alla vendita saranno a carico dell'acquirente.

Dopo l'aggiudicazione le barche resteranno sotto la responsabilità del venditore fino alla consegna che avverrà contestualmente o successivamente al pagamento e al passaggio di proprietà.

Dopo l'esposizione le barche rientrano nei porti di appartenenza.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo. Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 110.000, e del **18%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare direttamente alla vendita potrà usufruire del

nostro servizio di **offerte scritte**, compilando la scheda di offerta presente su questo catalogo o che troverà disponibile nei locali della Cambi.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del

15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 12.500 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
IBAN: IT46Y0552601.400000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



PRIMA TORNATA

SABATO 11 SETTEMBRE 2010 • Ore 17.00 • Lotti 1-266



1
Piatto piano della serie "I Velieri di Camogli" raffigurante il brigantino a palo Casabona dell'armatore G.Casabona costruito nel 1868, bella immagine a colori del veliero dipinto a mano e allegorie marinare sul bordo, produzione limitata a 100 esemplari, Studio Issel-Genova, diametro cm 24,5
€ 70-80

2
Piatto piano della serie "I Velieri di Camogli" raffigurante il brigantino Rosasco dell'armatore Maria Ferro costruito nel 1868 e naufragato sulle coste inglesi alla fine del 1880 con la perdita dell'intero equipaggio, bella immagine a colori del veliero dipinto a mano e allegorie marinare sul bordo, produzione limitata a 100 esemplari, Studio Issel-Genova, diametro cm 24,5
€ 70-80

3
Piatto piano in uso in Prima Classe sui transatlantici Andrea Doria e Cristoforo Colombo, bel decoro a gomema in oro zecchino su sfondo color arancio, bordino a tutto giro in oro zecchino e stemma coronato della società nello stesso colore della decorazione, manifattura Richard Ginori, diametro cm 24, anni '50
€ 70-80

4
Piatto piano della Navigazione Generale Italiana-Genova, dotazione di Prima Classe a bordo dei transatlantici della società a fine XIX secolo, decorazione verde e grande stemma ovale coronato al centro del pezzo, diametro cm 22,5, manifattura Ginori, circa 1890
€ 150-180

5
Vassoio ovale da poratata Hamburg Amerika Line- Amburgo in fine porcellana in uso in Prima Classe a bordo dei transatlantici in servizio Mediterraneo Nord America a fine XIX secolo, bella decorazione a tre colori sul bordo e bandiera societaria in alto, cm 36x24,5, manifattura sconosciuta, probabilmente Frau-reuth, 1980 circa
€ 100-150

6
Lotto composto da caffettiera e teiera in porcellana tedesca provenienti dalla Costa Navigazione, quattro piattini per il pane in porcellana tedesca provenienti da Finmare e due piatti da portata in porcellana tedesca provenienti dalla Costa Navigazione O.L.

7
Posacenere in ceramica a forma di fumaiolo avente i colori della società genovese, marcato alla base Linea "C" - Genova cm 11,5x9,5, anni '60
€ 50-60

8
Piatto piano tipo "Colandine" della famosa serie "American Marine", bella immagine di veliero che entra in porto affiancato da molte altre navi, sul largo bordo vari esempi di navi a vela e a vapore all'interno di quattro cartigli contornati da motivo a gomema, colore bianco e marrone, diametro cm 24, manifattura Gorge L. Ashworth & Bros, distributori F. Primavesi & Sons - Cardiff & Swansea, databile al 1860 circa
€ 70-80

9
Piatto in porcellana con bordo oro e stemma sormontato da corona in dotazione sul Transatlantico Rex della Società Italia, diametro cm 23
€ 100-120

10
Lotto composto da due piatti piani, servizio di prima classe a bordo dei transatlantici Conte Grande, Conte Biancamano, Saturnia e Vulcania, bel decoro geometrico in nero su sfondo in oro zecchino, bordino a tutto giro e stemma coronato della società in oro zecchino, manifattura Richard Ginori, diametro cm 20,5 e 17,5, anni '50
€ 80-100

11
Raviera romboidale in fine porcellana, servizio di Prima Classe a bordo dei super transatlantici Rex e Conte di Savoia, bel decoro geometrico in nero su sfondo in oro zecchino, bordino a tutto giro e stemma coronato sabauda della società in oro zecchino, manifattura Richard Ginori cm 22,5x13, datato al retro Febbraio 1939
€ 70-80

12
Bottiglia e bicchieri a calice incisi con il logo della Società Italia sormontato da corona, XX secolo
€ 120-150

13
Coppia di tazze da brodo con piattino decorate con bordo blu e oro e stemma della società, in dotazione in prima classe sulla Leonardo da Vinci
€ 80-100

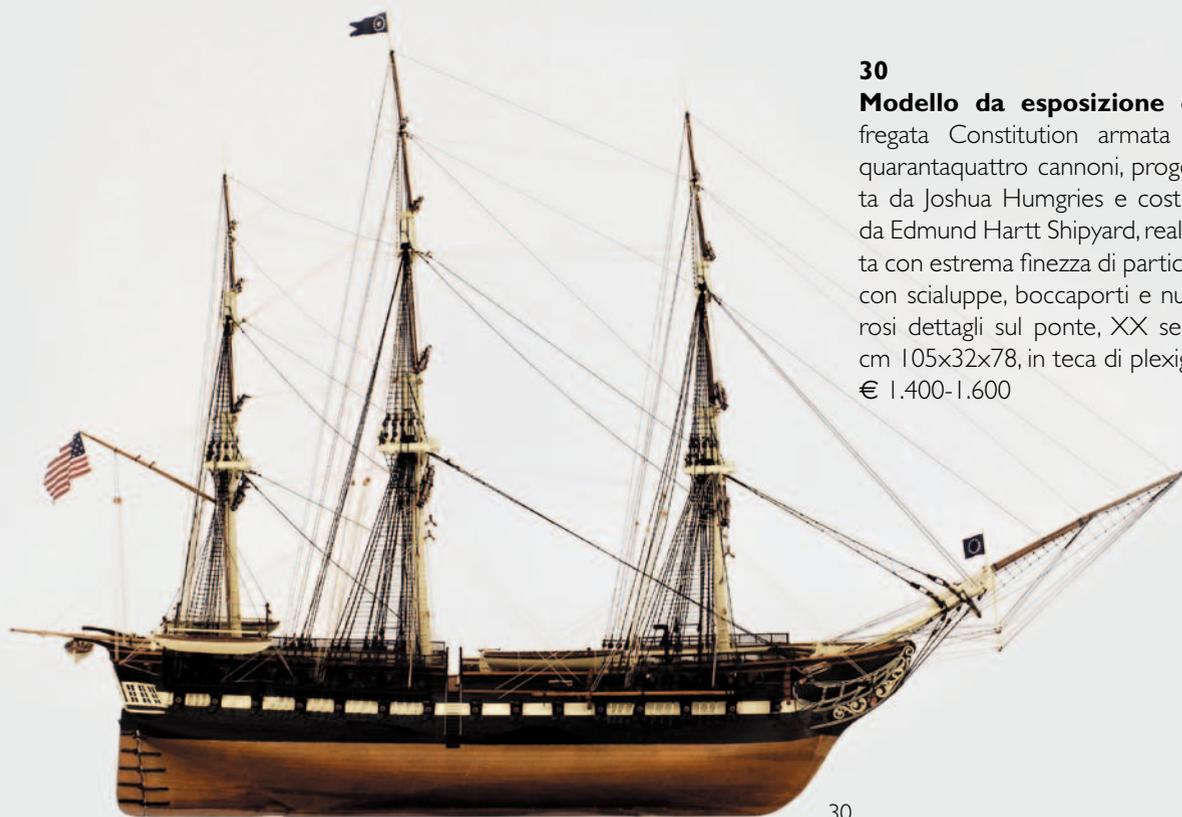
14
Piatto piano della serie "I velieri di Camogli" raffigurante il brigantino Suocero dell'armatore Andrea Bozzo costruito nel 1866, bella immagine a colori del veliero dipinto a mano e allegorie marinare sul bordo, produzione limitata a 100 esemplari, Studio Issel Genova, diametro cm 25,5
€ 70-80

15
Piatto piano della serie "I Velieri di Camogli" raffigurante il brigantino Dittatore Garibaldi dell'armatore Giovanni Razzeto costruito nel 1861, bella immagine a colori del veliero dipinto a mano e allegorie marinare sul bordo, produzione limitata a 100 esemplari, Studio Issel-Genova, diametro cm 24,5
€ 70-80

16
Grande vaso con coperchio usato nel film "Titanic" di James Cameron nel 1997, esatta riproduzione della fine porcellana usata a bordo dello sfortunato transatlantico. Bella decorazione floreale "Flou Blue" a grande stemma della compagnie su entrambi i lati, prodotto dalla r.m.s.Titanic inc. altezza cm 27, diametro alla base cm 11
€ 80-100

17
Piatto da ostriche in fine porcellana bianca sagomato a stampo con forma di ostrica e con bordo in oro, marchio della Società Italia in rosso in alto, utilizzato nel servizio di prima classe, Richard Ginori, diametro cm 22,5
€ 120-150





30

30
Modello da esposizione della fregata Constitution armata con quarantaquattro cannoni, progettata da Joshua Humpries e costruita da Edmund Hartt Shipyard, realizzata con estrema finezza di particolari con scialuppe, boccaporti e numerosi dettagli sul ponte, XX secolo, cm 105x32x78, in teca di plexiglass € 1.400-1.600

18
Due piatti di compagnie di navigazione diversi, bordo dorato O.L.

19
Tazza da té con piattino riccamente decorata in policromia a cineserie con personaggi, in dotazione sulla Leonardo da Vinci € 70-80

20
Coppia di tazze con piattino decorate con stemma della Bank Line € 70-80

21
Bottiglia e bicchieri a calice incisi con il logo della Società Fin Mare, XX secolo € 120-150

22
Mezzo modello di yacht, XX secolo O.L.

23
Timone in teak a otto caviglie con mozzo in bronzo, diametro cm 110, inizio XX secolo € 300-400

24
Anonimo del XX secolo
A bordo
olio su masonite, cm 80x100 € 200-250

25
Litografia a colori su carta in cornice del transatlantico la Marseillaise costruito nel 1949 e divenuto Bianca C. della Costa Armatori di Genova nel 1959. Firmato in basso a destra E. Laycroux cm 79x56 € 150-180

26
Coppia di tazzine da caffè con piattino decorate con bordino blu e stemma della società Sitmar Line, Richard Ginori € 70-80

27
Dipinto ad olio su tela raffigurante ritratto de La Virginie, cm 7,5x21 € 50-80

28
N. Rossi
Veduta di porto
olio su cartone, cm 26x34 € 300-350

29
Tre stampe con ritratti di velieri e mare in tempesta, XIX secolo, cm 21x26 € 250-300

31
Modello di fregata da 40 cannoni alla fonda sotto campana di vetro, Italia metà XIX secolo, cm 35x19x38 € 800-1.200

32
Lotto di due set per lunch sul ponte, uno composto da guanteria in teak, un sottopiatto, un'oliera, un pepino, porta tovaglioli e porta fiori provenienti dai piroscafi della Società Italia e uno composto da guanteria in teak, un sottopiatto, un'oliera, un pepino, porta tovaglioli e porta fiori provenienti dai piroscafi della Società Italia € 100-120

33
Caffettiera da dodici in acciaio inox marchiata con corona turrata, manifattura Broggi e tazza da brodo in alpacca appartenenti al Lloyd Sabauda, manifattura Broggi, Italia inizi XX secolo O.L.

34
Elica in bronzo a tre pali per piccoli natanti, diametro cm 60 O.L.

35
Modello di veliero in legno a quattro alberi, cm 81x50 € 180-200

36
Bussola a secco A. Landucci, cm 24x24x10 € 180-200

37
Modello di imbarcazione a remi, XX secolo, cm 90x65 (difetti) € 120-150

38
Modello di tonier bretone Kerz Atac a due alberi, XX secolo, cm 69x16x75 € 100-120

39
Lotto composto da squadro, misuratore di profondità e piccolo orologio solare € 150-180

40
Modello da esposizione del clipper Sovereign of the sea costruito dai cantieri Donald McKay di Boston nel 1852, scafo rifasciato in rame, tre alberi, boccaporti, scialuppe e numerosi dettagli di finissima esecuzione sul ponte, XX secolo, cm 105x32x78, in teca di plexiglass € 1.400-1.600



40



41
Binocolo da teatro in osso, telaio e porta lenti in ottone dorato, Inghilterra, inizio XX secolo
€ 100-120

42
Piccolo binocolo da teatro in avorio, telaio e porta lenti in ottone dorato, Inghilterra, metà XIX secolo
€ 120-150

43
Binocolo da teatro in madreperla con telaio e porta lenti in ottone dorato, Francia, XX secolo
€ 120-150



44
Piccolo cannocchiale portatile firmato "Irchon Paris", ad un allungo, in ottone, con pelle di galuschat verde; due lenti oculari, Francia, metà XVIII secolo, diametro cm 4,5, lunghezza cm 15
€ 280-300

45
Cannocchiale da tasca a fuoco fisso in avorio, con difetti, porta lenti in argento e rame argentato, custodia in legno con coperchio e galuschat verde all'esterno, Francia, XIX secolo, diametro cm 5,5, lunghezza cm 9
€ 200-250



46
Piccolo cannocchiale portatile, da teatro a sette allunghi in rame dorato, Francia, XIX secolo, diametro cm 4, lunghezza cm 8
€ 280-300

47
Bussola da tavolo firmata "Newton. Son e Berry - London" in legno tornito contenente il fondo bussola in carta, con rosa dei venti stampata con 32 indicazioni, Inghilterra, XIX secolo, diametro cm 25, altezza cm 5
€ 750-800

48
Bussola sospesa da laboratorio per oscillazione libera dell'ago, sia in aria che in liquido; vaschetta e supporto in ottone tornito, Italia, XIX secolo, diametro cm 6,5, altezza cm 12
€ 100-120

49
Bussola portatile con coperchio in lega di argento; fondo bussola stampata con rosa dei venti a 32 indicazioni, Inghilterra, XIX secolo, diametro cm 6,5, altezza cm 1,8
€ 180-200

50
Bussola da viaggio cilindrica in argento, con rosa dei venti mobile stampata in disco di carta, Inghilterra, inizio XIX secolo, diametro cm 5, altezza cm 7,5
€ 200-250

51
Piccolo orologio solare portatile, cilindro in ottone, contenente una bussola con rosa dei venti e gnomone triangolare fissato con il quadrante mobile, Inghilterra, inizio XX secolo, diametro cm 3,5, altezza cm 1,3
€ 150-180

52
Globo terrestre Erdglobus- Berlin, altezza cm 50, diametro cm 35
€ 250-300

53
Doris Berlendis
Veduta costiera
olio su tela, cm 60x100, firmato in basso a destra
€ 180-200

54
Coppia di tartarughe a pigna in bronzo provenienti da transatlantici dei primi del '900, gabbia in ottone
€ 250-280



55
Tavolo in mogano allungabile con gambe bacellate, Inghilterra inizio XX secolo, cm 152x125x76
 € 600-700

56
Bella e dettagliata incisione su rame di uno dei due transatlantici gemelli Michelangelo/Raffaello in larga cornice coeva in legno di mogano. Al retro etichetta della società Italia, oggetto in vendita nelle boutiques dei due transatlantici, cm 50x25
 € 70-80

57
Sei vassoi inox per la mensa dell'equipaggio provenienti dalla M/n Hope e tre sottopiatte inox antiscivolo con il marchio della Società Italia
 O.L.

58
Tre legumiere in alpacca con coperchio con marchio a corona turrita, Italia anni '50
 € 80-100

59
Oblò rettangolare a ghigliottina proveniente dalla nave Montone, cm 60x40
 O.L.

60
Quadro esplicativo raffigurante il passaggio della linea equatoriale del piroscafo Principessa Mafalda nel Settembre 1925, dedicato al famoso chef de cuisine Francesco Bisio
 € 50-80

61
Piatto da portata per pesce in alpacca marchiato con corona turrita, Argenteria Wellner Firenze, anni '40, lunghezza cm 40 e legumiera in alpacca con bordo finemente orlato marchiato Società Italia, Italia anni '50, cm 40x30
 € 80-100

62
Scrittoio da viaggio in radica e ottone, XIX secolo, cm 40x24x17
 € 80-100

63
Scuola Napoletana del XX secolo
Marina con barche
 olio su cartone, cm 30x46, siglato A.P. in basso a sinistra
 € 120-150

64
Modellino genovese in cornice trapezoidale, Italia inizi XX secolo, cm 40x70x10
 € 200-250

65
Litografia su carta in cornice coeva del transatlantico Leonardo Da Vinci, opera del pittore genovese Giovanni Patrone (1904-1963), firmato in basso a destra, cm 66x48
 € 100-120

66
H. Dover
Ritratto di veliero in navigazione
 olio su tavola, cm 36x49, firmato in basso a sinistra
 € 250-300

67
Bussola da marina a secco in ottone, C.A.I.M. Genova, diametro cm 18, su base in legno circolare
 € 250-300

68
Coppia di tartarughe a pigna con struttura in ottone dei primi del '900
 € 120-150

69
Lotto di cinque stampe raffiguranti velieri di misure diverse
 € 80-100

70
Due campanelli di allarme incendio di cui uno proveniente dal corridoio di prima classe della M/n Esperia O.L.

71
Timone a otto caviglie, diametro cm 100, inizio XX secolo
 € 300-400

72
Credenza a due ante con fronte scantonato in legno intagliato a motivi animali e vegetali, proveniente dalla Giulio Cesare, cm 134x51x109
 € 800-1.000



55

72



73



77



74



78

73

Giacomo D'Esposito (XIX-XX)

Ritratto di steam yacht in navigazione

gouache su carta, cm 23x36, in cornice, firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.300-1.400

77

Antonio De Simone (attivo 1880-1920)

Ritratto dello steam yacht Tighnamara in mare aperto

gouache su carta, cm 40,7x60,3, firmato in basso a destra, iscrizione con il nome della nave in basso a sinistra (macchie e piccoli strappi)

€ 1.800-2.000

74

G. Roberto (XIX-XX)

Ritratto del veliero Loch, 1916

tempera su carta, cm 40x66, firma e data in basso a sinistra

€ 1.300-1.500

78

Antonio De Simone (attivo 1880-1920)

Ritratto dello Steam-Yacht Vanadio in navigazione in mare aperto

gouache su carta, cm 42x62, firmato e datato in basso a destra De Simone '95

€ 1.500-1.800

75

Lotto composto da timone e due strumenti O.L.

79

Scatola porta bottiglie in mogano e ottone, XIX secolo, cm 32x25x24

€ 100-150

76

Sirena antinebbia a manovella con cassa in legno e maniglia per il trasporto, XX secolo, cm 20x55x41 € 80-100

80

Scuola Cinese del XIX secolo

Giunco in navigazione

coppia di gouaches su carta, cm 19x15

€ 180-200

81
Modellino di sciabecco a tre alberi in argento,
cm 43x11x31, gr. 900 circa
€ 600-700

82
Modellino di pirofregata a tre alberi in argento,
cm 65x21x44, gr. 1900 circa
€ 600-700

83
Modellino di brigantino goletta a due alberi in
argento e legno,
cm 66x13x51
€ 600-700



82



81

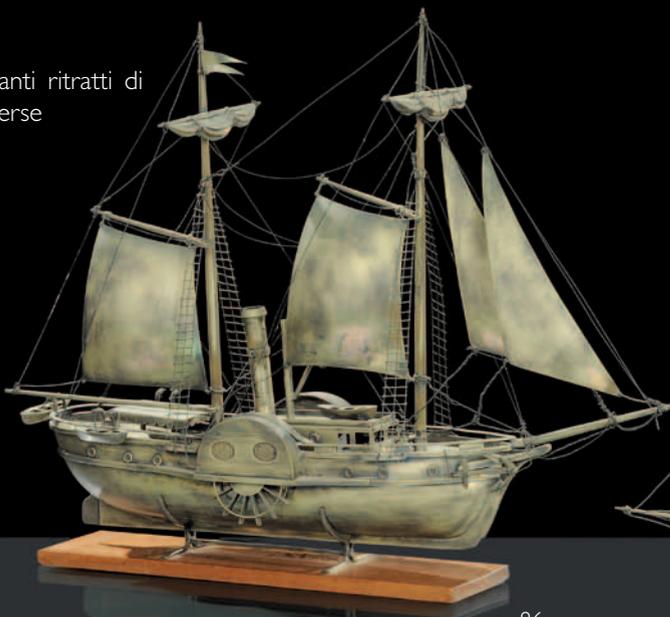
86
Modellino di piroveliero a pale a due alberi in
argento, cm 50x10x38, gr. 1000 circa
€ 600-700

87
Lotto di tre strumenti nautici e sei medaglie
commemorative
€ 50-80

88
Lotto composto da due girobussole S.G.
Brown Ltd England in ottone, diametro cm 27 ed
un collimatore da marina in ottone
€ 350-400

84
Lotto di otto stampe raffiguranti ritratti di
velieri e transatlantici di misure diverse
O.L.

85
Modellino di piroveliero a pale a
tre alberi in argento, cm 46x9x32,
gr. 700 circa
€ 600-70



86



85



89

89
Diorama di brigantino con pilotina privo di vetro, XIX secolo, cm 105x18x64
€ 1.200-1.400

90
Coppia di lampade da parete in ottone provenienti dallo Stockholm, cm 19,5x8x5,5
€ 120-150

91
Scrittoio da viaggio in legno con chiusure in ottone, piano apribile con scomparti all'interno, George A. Gardner inciso sul piano, cm 52x27x85
€ 250-300

92
Lotto composto da trittico di posate in alpaca appartenenti al Lloyd Sabauda, Italia XX secolo e da finger bowls in alpaca con piattino in porcellana di manifattura Ginori appartenenti alla Lauro Lines, Italia anni '40
O.L.

93
Macchina lancia piattelli in dotazione ai transatlantici della Società Italia
€ 350-400

95
Modello di rimorchiatore navigante a propulsione elettrica, cm 60x100x30
€ 180-200

96
Fanale in ottone
O.L.

97
Piccola gouache raffigurante l'isola di Ischia, in cornice, cm 18x25
€ 300-400

98
G. Kensington
Ritratto del piroscifo Inanda
acquerello su carta, firmato in basso a sinistra, Inghilterra XIX secolo
€ 50-80

99
Anonimo del XX secolo
Porto di Genova
olio su cartone, cm 49x51
€ 180-200

100
Sestante con telaio in ottone, struttura a cerchi, verniero con vite di regolazione e microscopio per la lettura, tre filtri colorati per lo specchio fisso, quattro per quello mobile, cannocchiale di puntamento, impugnatura in mogano. Entro cassetta quadrata in mogano Gran Bretagna inizio XX secolo, cm 27x25x12 (rotture)
€ 700-800

101
Due strumenti di misurazione di motori nautici, in cassetta di legno
€ 80-100

102
Bussola da marina in ottone a sospensione cardanica con collimatore, diametro cm 24,5
€ 400-500

103
Modello di veliero a tre alberi
€ 500-600

104
Due brocchette a fondo granata con manico e scritta del Rex
€ 40-50

105
De La Fourniere
Imbarcazioni a vapore in navigazione
acquarello su carta, cm 35x53, firmato in basso a sinistra
€ 250-300

106
Charles Leduc (1831-1911)
Ritratto di piroscifo a propulsione mista che esce dal porto
matita e acquarello su carta, Francia, fine XIX secolo, cm 32x47
€ 250-300

107
Rodolfo Bellati (1911-1993)
Promontorio di Portofino
olio su tela 45x55, firma in basso a sinistra, titolo e firma sul retro
€ 250-300

108
Diorama della nave a cinque alberi Lia costruita dagli Armatori Fratelli Repetto, con pilotina e rimorchiatore, XIX secolo, cm 100x18x52, in cassetta
€ 800-1.000



108



116

Set da liquore in cofano di legno stile marina-
ro, XX secolo
€ 180-200

117

Telescopio da tavolo con treppiede in ottone,
completo di lenti e filtro, con custodia in legno
Italia o Francia, inizi XIX secolo, misure custodia
cm 84x20x12
€ 1.500-1.800

118

Cannocchiale da marina in ottone con rive-
stimento in legno di mogano a tre allunghi, XIX
secolo, cm 30,5
€ 250-300

119

Cannocchiale in pelle e cartone con anelli in
corno, lunghezza cm 42, XVIII secolo
€ 400-600

120

Cannocchiale in pelle e cartone con anelli in
corno, lunghezza cm 31, XVIII secolo
€ 400-600

121

Cannocchiale da marina in legno tipo Dollond
a Londra, ha forma decagonale con un solo al-
lungo in ottone all'oculare, Inghilterra, metà XVIII
secolo, cm 5x105
€ 800-900

122

Cannocchiale a due allunghe in osso e per-
gamena con decoro inciso, siglato Olivo Venezia,
cm 30
€ 350-400

123

Cestello in filigrana proveniente dal transatlan-
tico Conte di Savoia, Italia anni '30
€ 180-200

124

Coppia di plafoniere in ottone e plexiglass,
cm 70x30
O.L.

109

Ottante con telaio in ebano e lembo con scala
goniometrica in avorio incassata nel telaio con
gradazione da -2° a $+107^\circ$, alidada in ottone vite
di blocco della lettura verniero in avorio con gra-
dazione 0-20 e vite di regolazione micrometrica
e tre piedini di appoggio circolari in ottone sul
retro dello strumento assieme alle viti di rego-
lazione degli specchi: Traguardo a pinnula ad un
foro, tre vetri colorati per lo specchio grande o
lo specchio piccolo. Inghilterra XVIII secolo, cm
35x29x8, in cassetta di mogano a settore circo-
lare, cm 38x33x9,5
€ 800-1.000

110

Grande ottante di Hadley firma di difficile let-
tura e data 17(?)9 con telaio in ebano e lembo
con scala goniometrica in avorio incassata nel tela-
io con gradazione da -1° a $+98^\circ$, alidada in ottone
con vite di blocco della lettura verniero in avorio
con gradazione 0-20 e tre piedini di appoggio cir-
colari in ottone sul retro dello strumento. Tragar-
do a doppia pinnula ad un foro, tre vetri colorati
per lo specchio grande o lo specchio piccolo. In-
ghilterra XVIII secolo, cm 40x33x7,5, in cassetta
di mogano a settore circolare che segue le forme
dello strumento, cm 43x38x11
€ 1.200-1.400

111

Ottante con telaio in ebano e alidada in ottone,
lembo e verniero in avorio con gradazione da
 -5° a $+110^\circ$, vite di fissaggio nella parte inferiore,
tre vetri colorati per lo specchio grande, Gran
Bretagna XIX secolo, cm 32x27x7,5 (rotture e
piccole mancanze)
€ 300-400

112

Ottante in legno di ebano firmato: "Bradford -
99 - Riworis, London", con incisione della scala e
nonio su supporto in avorio, completo di doppi
filtri Inghilterra, fine XVIII secolo, cm 35x30x8
€ 1.200-1.400

113

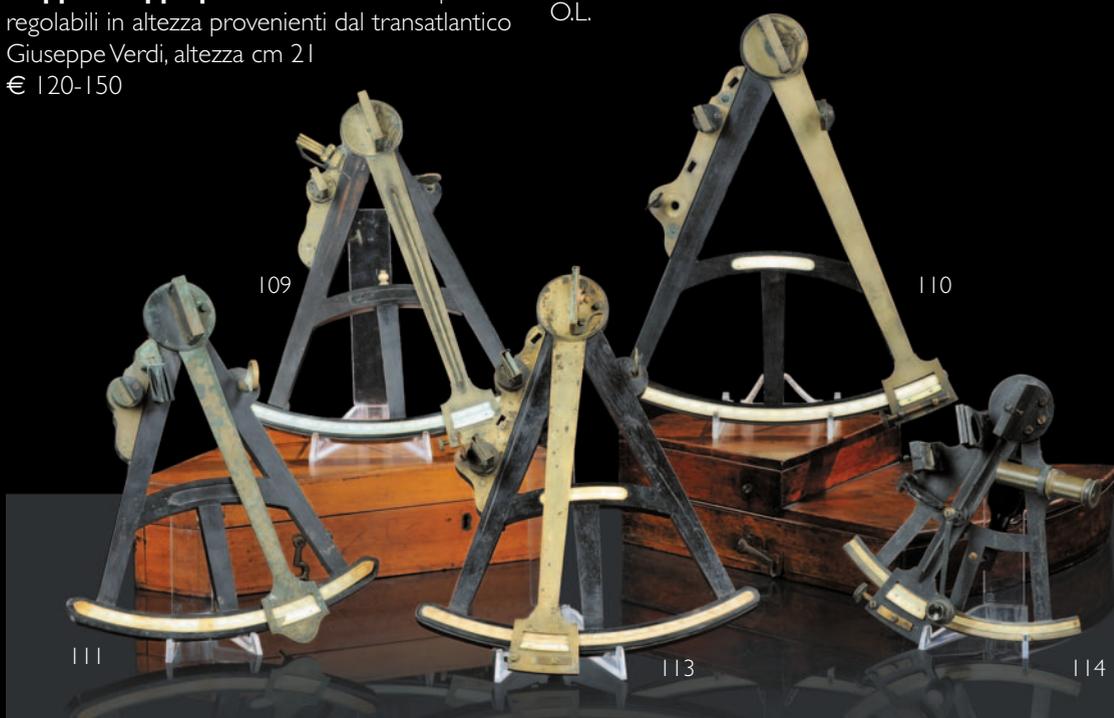
Sestante in ottone con scala incise in supporto
di avorio; completo di filtri per il sole e ottiche di
lettura Francia o Italia, metà XIX secolo, larghez-
za 24 cm, altezza 23 cm
€ 500-600

114

Pirometro da nave, cm 19
€ 120-150

115

Coppia di appliques da cuccetta a campanella
regolabili in altezza provenienti dal transatlantico
Giuseppe Verdi, altezza cm 21
€ 120-150





140



154

125

Squadretta variabile da carte nautiche, "D.R.G.M.223825"; con scala goniometrica e altre di riduzione; in ottone verniciato a brasolina, Germania, XX secolo, cm 28x30x2
€ 280-300

126

Station pointer in ottone verniciato, goniometro rapportatore firmato: "Baraban L. Thomas Soc. - 175 rue S. Honoré Paris - n. 10"; lettura del semicerchio con microscopio; i due bracci (uno mobile) sono in metallo, Francia, inizio XX secolo, diametro 18 cm, lunghezza 60 cm, larghezza 20 cm
€ 350-400

127

Compasso da disegno per china in ferro battuto con una punta fissa e l'altra con porta china, XVII secolo, lunghezza 17,5 cm
€ 120-150

128

Set di compassi da viaggio firmato: "BUTTERFIELD a PARIS", completo di compasso di proporzione, squadretta pieghevole, goniometro, compassi vari, portap lapis, piombo, custodia in legno ricoperto di pelle nera, Francia, inizio XVIII secolo, cm 7,5x3,6x19
€ 1.800-2.000

129

Compasso a punte fisse in lega alpaca, Italia, XIX secolo, lunghezza 16 cm
€ 50-80

130

Compasso di proporzione (SECTOR), in avorio inciso con scale logaritmiche e trigonometriche, Inghilterra, inizio XIX secolo, cm 3,5x16x0,2
€ 180-200

131

Grafometro in ottone con custodia firmato: "DE LURE A PARIS"; completo di bussola centrale; attacco per il treppiede a snodo sferico, Francia, XVIII secolo, cm 24x21x13
€ 5.000-5.500

132

Compasso di proporzione, firmato: "CLERGE' A PARIS AU BUTTERFIELD", in ottone con scale incise a bulino, Francia, XVIII secolo, cm 3,1x17,5x0,4
€ 450-500

133

Scrittoio da viaggio in pelle incisa con fregi in oro, manifattura fiorentina, XVII secolo
€ 1.800-2.000



134
Regolo calcolatore in legno inciso, con cursore in ottone, Inghilterra, XIX secolo, larghezza 4 cm, da aperto 32 cm, altezza 0,3 cm
€ 120-150

135
Compasso a punte fisse in ottone, punte in ferro, Italia XIX secolo, lunghezza 15 cm
€ 50-80

136
Ottante in ebano in cassetta di legno, Hughes London, XIX secolo
€ 500-600

137
Microscopio in ottone entro cassetta completo di ottiche e altri accessori, Plofsl Vienna XIX secolo
€ 600-700

138
Telegrafo delle Officine Pio Pion Milano, in cassetta di legno, inizio XX secolo, cm 50x20x21
€ 1.300-1.500

139
Due stemmi prodieri provenienti da nave non identificata, cm 90x70 il primo, diametro cm 79 il secondo
€ 350-400

140
Scuola Inglese della fine del XIX secolo
Pescherecci in prossimità della costa olio su tela, cm 35x50, in cornice coeva
€ 800-1.000

141
Tre fotografie di misure differenti raffiguranti navi
O.L.

142
Grafometro firmato: "Grillet Pere quai e l'Horologe N 49 a Paris"; in ottone. Bussola al centro dello strumento con rosa dei venti incisa nel fondo con 16 indicazioni con lettura al grado. Volute traforate ed incisi a bulino sono da sostegno alla struttura e altre incisioni floreali nel braccio mobile e all'anello di sospensione. Francia, XVIII secolo, cm 29x14,7x14,7
€ 1.300-1.400

143
Stampa acquarellata raffigurante attacco di vascelli della marina francese, fine XIX secolo, cm 30x54
€ 300-400

144
Meridiana da giardino di forma ottagonale in bronzo con inciso un sole al centro e tracciato orario con motto in inglese, Inghilterra, XVIII secolo, cm 19x9,5
€ 600-700

145
Coppia di litografie raffiguranti il Clipper Min 1856 e il piroscifo a vapore Stag 1857, cm 25x36
€ 80-100

146
Astrolabio italiano e astrario americano, XX secolo
€ 180-200

147
Scuola del XIX secolo
Ufficiale di marina olio su tela, cm 80x60
€ 200-250

148
Piatto piano della serie "I Velieri di Camogli" raffigurante il brigantino N.S. Del Boschetto dell'armatore Giuseppe Schiaffino costruito nel 1843, bella immagine a colori del veliero dipinto a mano e allegorie marinare sul bordo, produzione limitata a 100 esemplari, Studio Issel-Genova, diametro cm 24,5
€ 70-80

149
Oblò rettangolare con apertura superiore proveniente da una cabina della nave Montone, cm 70x40
O.L.

150
Grafometro basculante sorretto da una pesante base in bronzo
€ 80-100

151
Fusione a cera persa in bronzo raffigurante Angelo orante proveniente dalla T/n Giulio Cesare della Società Italia, Italia XX secolo, altezza cm 65
€ 80-100

152
Due lumi marinari diversi in metallo e vetro, XX secolo
O.L.

153
Sedia girevole da yacht in teak con gambe in ghisa, inizio XX secolo
€ 400-500

154
Scuola Inglese del XVIII secolo
Battaglia marinara olio su tela, cm 50x67
€ 1.800-2.000

155
Timone a otto caviglie laccato verde, XX secolo, diametro cm 106
€ 150-200

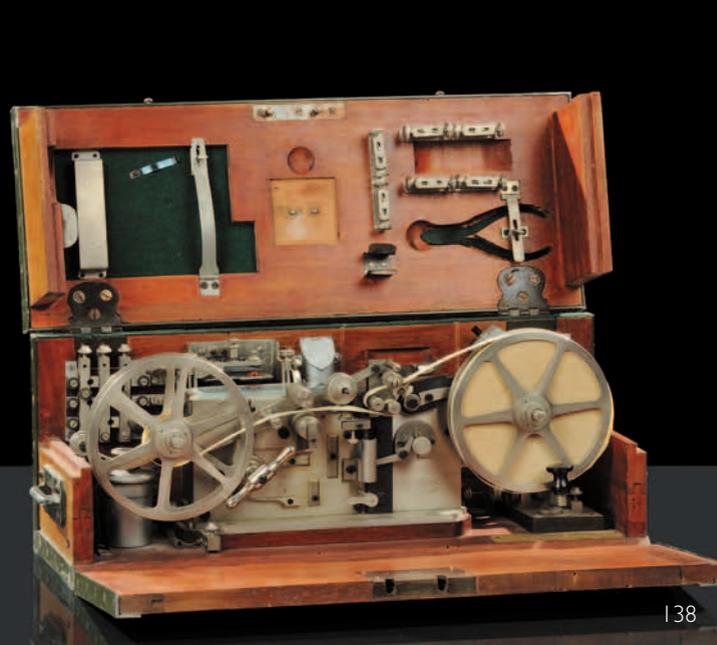
156
Quadrante da bussola da marina firmato: "A.B. Lyth - Stockholm" con traguardo a diottra in metallo; completa di scatola in legno, Svezia XX secolo, misure scatola cm 10x10x4
€ 50-80

157
Bussola in metallo scurito, Fuselli Genova, altezza cm 20
€ 80-100

158
Litografia pubblicitaria a colori della serie "Vita di Bordo". Opera dell'artista Aldo Raimondi (1902-1998). Al retro grande stemma e nome della società Navigazione Generale Italiana-Genova, O.Barabino & Graeve-Genova, cm 24x24
€ 80-100

159
Coperchio di cassapanca marinara rappresentata da tre pannelli dipinti con scene di genere, cm 125x52 circa
€ 400-500

160
Coppia di appliques in ottone con forellini proveniente dalla M/n Rossini della Società Italia
O.L.



161
Cassettone marinaro a tre cassetti sotto la calatoia che cela cassettini, vani a giorno e sportellino centrale, cm 102x41x104
€ 2.500-2.800

162
Modello raffigurante il vascello Victory alla linea di galleggiamento, in teca di vetro, Gran Bretagna inizio XX secolo, cm 60x100x40
€ 300-350

163
Telegrafo di comando a doppio quadrante di lettura con colonna A. Robinson & co. Ltd patents & manufactures Liverpool & Glasgow, Inghilterra XIX secolo, altezza cm 121
€ 2.200-2.400

164
Grande ruota da timone in teak a otto caviglie, mozzo centrale ed inserto sulla ruota in ottone, fine XIX secolo, diametro cm 150
€ 1.500-1.800

165
Chiesuola con bussola a liquido F. Fuselli Genova a sospensione cardanica, base in legno a fusto quadrato, calotta semisferica in ottone con oblò di lettura in vetro sul fronte, inizio XX secolo, altezza cm 126
€ 1.800-2.000

166
Bandiera inglese con autorizzazione del club Oltremare e bandiera italiana
€ 120-150

167
Orologio a punzonatura funzionante usato per il controllo del personale di guardia
€ 80-100

168
Grande volume fuori commercio prodotto dai cantieri Ansaldo nel 1959 in occasione del primo centenario della morte del fondatore Ing. Giovanni Ansaldo. Illustratissimo con centinaia di foto a colori e in bianco e nero, tavole fuori testo ecc. cm 30x23
€ 70-80

169
Barilotto rotante per la produzione di burro, Gran Bretagna inizi XX secolo
€ 300-350



170

Barometro con termometro a mercurio, Inghilterra XIX secolo, altezza cm 90
€ 200-250

171

Plafoniera circolare in ottone con vetro bombato, diametro cm 25
O.L.

172

Scuola del XIX secolo

Veduta di Napoli

incisione acquarellata su carta, cm 47x63
€ 200-250

173

Tavolino da bordo con base in ghisa e piano in legno, cm 60x60x80
€ 100-120

174

Pantografo da carte geografiche firmato: "Istituto Ottico Meccanico, Ing. A. Salmoiraghi"; in ottone; scatola in legno, Italia, fine XIX secolo, custodia: cm 60x4x13
€ 450-500

175

Punzonatrice in cassetta di legno, cm 18x14x19
€ 120-150

176

Comoda di bordo in legno, fine XIX secolo
O.L.

177

Stampa da portolano raffigurante porto di Genova, cm 32x48
€ 180-200

178

The Chronometer's Companion, London James Imbay 1856, in due volumi
€ 80-100

179

Trasmittente galleggiante per scialuppa di salvataggio e puntatore telescopico della seconda guerra mondiale
€ 80-100

180

Modello in legno di corazzata della marina spagnola entro scatola lignea, cm 86x20x18
€ 800-1.000

181

Proiettore in acciaio cromato per segnalazioni Banting & Tresilian Ltd, Inghilterra XX secolo, cm 41x21x20
O.L.

182

Mappamondo con base in ottone, sfera in legno rivestita di gesso e carta, nel cartiglio "Ernst Schottes & Co. UNIVERSAL GLOBUS Berlin". Germania, XX secolo, altezza cm 56 (ampi difetti)
€ 200-250



183

183

Antonio De Simone (attivo 1880-1920)

Ritratto del brigantino Little Gem in navigazione
gouache su carta, cm 41x55
firmato in basso a destra
€ 2.000-2.500

184

Antonio De Simone (attivo 1880-1920)

Ritratto di barca da regata in navigazione
gouache su carta, cm 42x35, firmato e datato
De Simone '95
€ 1.800-2.000



184



185

185
Scuola Napoletana del XIX secolo

Eruzione notturna
gouache su carta, cm 30x40
€ 1.500-1.800



193

193
Scuola Napoletana del XIX secolo

Napoli dal mare
gouache su carta, cm 30x40
€ 2.000-2.500

186
Willem Welters (1881-1972)

Scorcio di Capri
olio su tavoletta, cm 11x13
€ 180-200

190
Appliche a mensola

in ottone cromato con vetri convessi e satinati proveniente dalla M/n Dinizetti della Società Italia e applique in ottone e alluminio con vetro blu ed interruttore a scatto
€ 80-100

194
Quattro piatti circolari

diversi in metallo argentato marcati Broggi, diametri da cm 25 a cm 38 O.L.

187
Lotto composto

da venti deplianti ed opuscoli pubblicitari di transatlantici italiani e stranieri, Michelangelo, Leonardo da Vinci, Cristoforo Colombo, Ausonia, ecc. Varie date e formati
€ 70-80

191
S. Milosa

Ritratto di navi da guerra
Ritratto di nave da guerra
tempere su carta, cm 12x20 e cm 23x32,5
€ 200-250

195
Nella Cisari Masi

Porto di Savona, 1955
acquerello su carta, cm 70x100
€ 500-600

188
Pivot tornietto

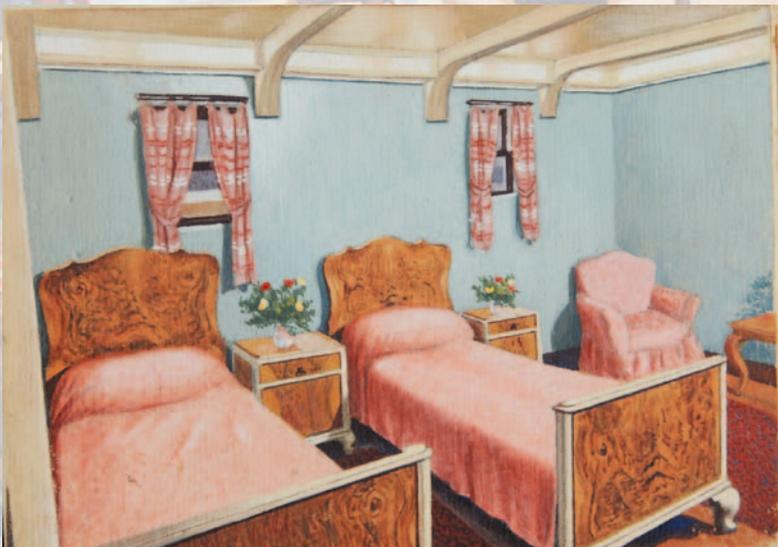
in cassetta lignea, cm 27x14x6,5
€ 120-150

192
Otto disegni

di interni di navi, cm 9,5x13,5
€ 450-500

196
Modello in legno

di nave da guerra, entro scatola lignea, cm 84x21x14
€ 800-1.000



192 (uno di otto)



192 (uno di otto)



197/2

197
George Matthaus Seutter (1678-1757)
 globo terracqueo e planisfero celeste, coppia di incisioni datate 1730, cm 57x48, in cornice
 € 1.400-1.600

198
Orologio da marina, quadrante con numeri arabi, XX secolo, diametro cm 19
 € 200-250

199
Lotto composto da venti dépliants ed opuscoli pubblicitari di transatlantici italiani e stranieri. Augustus, Anna C., Andrea C., Giulio Cesare, Flandre, Conte Biancamano, ecc. Varie date e formati
 € 70-80

200
Lotto composto da oltre cento menù, programmi musicali ed ordini del giorno di diversi transatlantici italiani ma anche stranieri, Vulcania, Saturnia, Ausonia, Danae, Illiria, ecc. bella grafica: Saliotti, Raimondi, ecc.
 € 70-80

201
Pierpaolo Uselli
 Portofino
 olio su tela, cm 39,5x50
 € 180-200



197/2

202
Lotto composto da zuccheriera in alpaca argentata della Cosulich, legumiera in Alpaca argentata, Lloyd Triestino e lattiera da due in alpaca argentata, Cosulich
 € 120-150

203
Atlante dei pesci delle coste italiane, otto volumi
 € 450-500

204
Scrittoio in teak con leggio
 € 120-150

205
Stampa da portolano raffigurante Portovenere in cornice, cm 32x48
 € 400-500

206
Orologio da marina in bronzo dorato U.S. Shipping Board, diametro cm 14, su base in legno
 € 250-300

207
Scuola Francese del XIX secolo
 Velieri in navigazione
 coppia di acquarelli su carta, cm 17x24
 € 500-600

208
Coppia di veilleuses in bronzo per il controllo continuo del quadro antincendio provenienti dalla T/n Rossini
 O.L.

209
Lotto composto da dodici grandi cucchiari da tavola in metallo argentato, servizio di Prima Classe a bordo dei transatlantici della compagnia genovese durante gli anni 1920, ogni pezzo è marcato alla base del manico con monogramma NGI sormontato da corona sabauda
 € 80-100

210
Abat-jour senza paralume con stemma societario, Gran Bretagna inizio XX secolo e abat-jour con snodo cardanico
 € 120-150

211
Tavolo rettangolare in mogano a due colonne munito di alette antirollio
 € 250-300

212
Timone ad otto caviglie, diametro cm 70
 € 200-250



207/2



207/2



213

Quattro densimetri da viaggio in custodie di cartone, a varie scale, in vetro soffiato, Francia o Italia, XX secolo
€ 50-80

214

Altimetro portatile in ottone con custodia in legno e pelle firmato Regen Schon, Inghilterra XIX secolo, diametro cm 3,5
€ 150-180

215

Densimetro in ottone dorato firmato: "Negretti e Zambra - London" con termometro a mercurio e regolo calcolatore in legno. Custodia completa di pesi vari. Inghilterra, metà XIX secolo. Misure scatola cm 24,5x11x5,5
€ 200-250

216

Doppio termometro da parete per stazione barometrica, a 2 letture; supporto in marmo e contenitore in lamiera, Italia inizio XX secolo, larghezza cm 6, altezza cm 27
€ 100-120

217

Scatola di 20 densimetri firmati: "Rob. Drosten a Bruxelles". Completa di termometro, Belgio XX secolo. Misure scatola cm 22x43x60
€ 150-180

218

Occhiali a lorgnette fassamano, ponte fisso, inseribile in custodia di corno, Francia o Italia XIX secolo
€ 80-100

219

Occhiali a forbice fassamano, montatura in argento e custodia in tartaruga, Francia XVIII secolo
€ 450-500

220

Occhiali a forbice fassamano, montatura in vermeil, sovrapponibile, Francia XVIII secolo
€ 400-450

221

Occhiali a lorgnette fassamano, lenti sovrapponibili e ponte pieghevole con inserimento delle lenti nella piccola custodia in tartaruga, rifinita in oro, Francia metà XIX secolo
€ 250-300

222

Occhiali a forbice fassamano, montatura in ottone dorato, sovrapponibile, Francia XIX secolo
€ 350-400

223

Occhiali a lorgnette fassamano, ponte fisso inseribile in custodia in corno, Francia XIX secolo
€ 150-180

224

Lente da tavolo composta in ottone nichelato, con larga filettatura a vite per mettere a fuoco, Italia fine XIX secolo, diametro cm 3, altezza cm 6
€ 80-100



225

Lente da tavolo cilindrica per lettura di carte nautiche, poggiante su treppiede in ottone, con regolazione del fuoco, Italia o Francia inizio XIX secolo, diametro cm 4,5, altezza cm 8
€ 150-180

226

Giuseppe Savati (1900-?)

Sorrento
olio su tela, cm 100x70
€ 1.200-1.400

227

Ottante Molteni a Paris con telaio in ebano e lembo con scala goniometrica in avorio incassata nel telaio, tre vetri colorati per lo specchio. Francia XIX secolo
€ 700-800

228

Ottante Hughes London con telaio in ebano, alidada in ottone, tre vetri colorati per lo specchio mobile. Gran Bretagna prima metà XIX secolo, lunghezza alidada cm 30, lunghezza settore cm 25
€ 450-500

229

Sestante Plath con telaio verniciato in nero, vite di regolazione micrometrica, canocchiale per il traguardo, entro cassetta di legno quadrata con certificato di campionamento sotto il coperchio, cm 30x30x17
€ 350-400

230

Ottante in cassetta di legno, Genova XIX secolo, cm 27,5x27,5x13
€ 900-1.000

231

Alphons Hollander (1845-1923)

Ritorno da Rio de Janeiro
olio su tavoletta cm 12x18, firmato in basso a sinistra
€ 4.000-4.500

232

Giovanni Luzzo (XIX-XX)

Ritratto del piroscifo Luisiana al largo del porto di Genova
acquarello su carta, cm 32,5x49, firmato e datato 1941
€ 300-400

233

Radio galena con cuffia
€ 80-100

234

Lotto composto da cinquanta cartoline di navi passeggeri e transatlantici, italiani e stranieri a colori e in bianco e nero
€ 40-50

235

Litografia fotografica raffigurante il transatlantico Michelangelo in uscita dal porto di New York con i grattacieli di Manhattan sullo sfondo, cm 59x40
€ 100-120

236

Scuola del XIX secolo

Marina con velieri
olio su tela, cm 54x65
€ 1.000-1.200



226



231



236



242



248



254



260



266

- 237**
Binocolo per nave della seconda guerra mondiale
€ 300-350
- 238**
Cuccetta in teak appartenente all'alloggio ufficiali, accessoriata e provvista di un unico cassetto sottostante, proveniente dalla M/n Esperia
€ 250-300
- 239**
Tre tovaglie in lino di Fiandra con logo Lloyd Triestino e tovaglia in lino di Fiandra con logo Finmare (difetti)
O.L.
- 240**
Mezzo scafo in legno da parete, lunghezza cm 30
O.L.
- 241**
Lotto composto da telo da bagno in spugna marchiato Italia, due asciugamani Finmare e coperta di lana beige DDG HANSA
O.L.
- 242**
George Matthaus Seutter (1678-1757)
Liguria e veduta di Genova, 1750
incisione acquarellata, cm 50x57, in cornice
€ 800-1.000
- 243**
Oblò in bronzo dorato trasformato in specchio, diametro cm 37
O.L.
- 244**
Lotto composto da sei forchette e cinque cucchiari da tavola in metallo argentato, dotazione di Prima Classe, tutti i pezzi sono marcati con lo stemma della compagnia sul manico F.lli Broggi - Milano, anni '20
€ 70-80
- 245**
Foto d'epoca cartonata raffigurante la nave passeggeri e merci Crofton Hall costruita nel 1913 attraccata in porto a Buenos Aires, in cornice moderna con dettagli della nave al retro, cm 39x32
€ 40-50
- 246**
Due copriletti bianchi Finmare e copriletto in cotone bianco Italia
O.L.
- 247**
Ex voto del marinaio francese Carrocchi, olio su tela, cm 70x50
€ 180-200
- 248**
Johann Baptista Homann (1664-1724)
Repubblica di Genova
incisione acquarellata, cm 52x61
€ 800-1.000
- 249**
Tappeto scendiletto rosso della Società Italia e tappeto scendiletto annodato rosso
€ 80-100
- 250**
Manifesto pubblicitario della Costa Crociere, cm 57x134
€ 80-100
- 251**
Due tazze da caffè con logo della società in verde, in dotazione sul Leonardo da Vinci della Fin Mare
€ 50-60
- 252**
Lotto composto da tre set di posate da pesce tre forchette e tre coltelli in metallo argentato in uso nella Prima Classe dei super transatlantici Rex e conte di Savoia in elegante stile deco, ogni pezzo è marcato sul manico con lo stemma della società e corona sabauda F.lli Broggi - Milano, prima metà anni '30
€ 80-90
- 253**
Foto d'epoca dell'archivio Agosto raffigurante il transatlantico Conte Grande in uscita dal porto di Genova, cm 33x27
€ 40-50
- 254**
Alexis Hubert Jaillot (1632-1712)
Il ducato di Milano, 1734
incisione acquarellata, cm 51x68, in cornice
€ 400-500
- 255**
Quattro scendiletto beige a decoro floreale, della Società Italia
O.L.
- 256**
Xilografia di S.A.R. Maria José del Belgio con lettera di ringraziamento del Principe Consorte Umberto II di Savoia e cartolina postale personalizzata da S.A.R. Maria José del Belgio con una sua xilografia sul fronte e l'apposizione sul retro del suo personale "ex libris"
€ 180-200
- 257**
Lotto composto da ancora in bronzo cromato e nodo marinaio in peltro
€ 80-100
- 258**
Coppia di grandi fotografie cartonate raffiguranti la nave da battaglia Furst Bismarck in rada a Tsingtao il 13 Novembre 1902 durante la repressione della rivolta dei Boxer, entrambe con dedica, datate e firmate, cm 39x33
€ 50-60
- 259**
Due scendiletto rossi a pois, Italia e due scendiletto tipo persiano Società Italia
O.L.
- 260**
Johannes Jansonius (1588-1664)
Stato della Repubblica di Genova
incisione acquarellata, cm 47x57
€ 750-850
- 261**
Bottiglia da vino con marchio della Società Italia inciso, anni '50, altezza cm 21
€ 60-70
- 262**
Grande copriletto in cotone damascato azzurro e bianco, largo motivo a greca sul bordo, al centro grande stemma della compagnia sormontato da corona sabauda circondato da corona di alloro, cm 170x50
€ 90-100
- 263**
Due scendiletto marrone e grigio, Italia e due scendiletto color ruggine con decoro a foglie
O.L.
- 264**
Due posate da pesce in alpaca Cosulich e forchetta da pesce in alpaca argentata
O.L.
- 265**
Due tappeti scendiletto tipo persiano della Lloyd Triestino
O.L.
- 266**
Jean Nicolas La Rouge
Stato di Genova, 1747
incisione acquarellata, cm 45x110
€ 800-1.000



SECONDA TORNATA

SABATO 11 SETTEMBRE 2010 • Ore 21.00 • Lotti 267-385

267
Chiesuola con bussola a liquido a sospensione cardanica F.Fuselli Genova, armadietto ottagonale in legno sormontato da calotta sferica in ottone con vetro di lettura e due lumini laterali, sfere compensatrici in ferro su mensole in ottone, XX secolo, altezza cm 150
 € 1.000-1.200

268
Grande telescopio con cercatore firmato: "Duronì & C. Ottici - Galleria Vitt. Eman. Milano" in ottone, completo di lenti e cercatore per astronomia; custodia e treppiede da terra, in legno, Italia, metà XIX secolo, cm 9x150x170
 € 2.000-2.200

269
Globo terrestre da tavolo, firmato "Revu et corrigé par F. Delamarche, chez Fn. Delamarche et Ch.les Dien, rue du Jardin n. 13, Paris - 1821"; supporto in legno tornito, nero, con crociera, cerchio equatoriale e meridiano in carta pesta, Francia, 1821, diametro 25 cm, altezza 55 cm
 € 3.000-3.500

270
Grande orologio a sabbia con telaio in legno, contenente due ampolle in vetro soffiato, Francia XVIII secolo, diametro cm 14, altezza cm 26,5
 € 4.000-4.500

271
Timone a 8 caviglie con parascotta
 € 600-800

272
Timone in legno di teak a sei caviglie, diametro cm 70
 € 120-150

273
Cannocchiale in legno e ottone, lunghezza cm 97
 € 900-1.000

274
Casco di scafandro da palombaro Odero Termini Orlando a tre oblò di cui quello frontale apribile e i due laterali più piccoli, ovali e con griglie di protezione, dodici bulloni di fissaggio alla tuta, valvole e prese d'aria, cm 40x36x45
 € 2.200-2.500

275
Mobile lavabo di bordo in mogano marcato S.N.M.A. con lettere intrecciate intagliate sul fronte, specchio e due cassettini nella parte superiore, calatoia con lavabo in ceramica al centro, due sportelli con raccolta dell'acqua in basso, XX secolo, cm 48x26x170
 € 700-800

276
Cassettone in teak a due corpi sovrapposti, due cassetti piccoli affiancati e tre grandi, spigoli e maniglie in ottone, inizio XX secolo, cm 99x45x96
 € 1.500-2.000

277
Modello di yacht navigante con scafo in legno a fasciame, inizio XX secolo
 € 800-1.000

278
Proiettore in rame e ottone, inizi XX secolo, diametro cm 40
 € 100-150





270

279
Scuola di Anversa dell'inizio del XX secolo
Ritratto della nave inglese Roulers
olio su tela, cm 38x55, firma di difficile lettura in basso a destra
€ 600-700

280
Modello di motoscafo d'altura Riva Rivale in teca, scala 1:30 su piani costruttivi originali della casa, Italia XX secolo, cm 72x33x45
€ 1.300-1.500

281
Scuola Italiana del XX secolo
Ritratto del vapore Australia
tempera su carta, cm 41x67
€ 500-700



269

282
Modellino di cantiere dello yacht Ala, disegnato dall'ingegner Siriani di Sestri Levante, opera viva rossa, opera morta bianca, elica tripla centrale in ottone, due alberi, corto bompresso, pozzetto con timoneria a poppa, boccaporti a centronave, scialuppa di salvataggio, Italia 1930 circa, cm 80x17x88
€ 1.400-1.600



282



285

285
Cronometro da marina Wempe Hamburg, n° 6158, 56 ore di carica, quadrante con numeri arabi, scappamento a detant, cassa in bachelite, in cassetta di mogano. Germania 1940-1945, cm 18x18x18
€ 1.000-1.200

286
Anonimo del XX secolo
Barca a vela
olio su tavoletta, cm 10x14
€ 500-600

287
Replica di strumento in bronzo e marmo bianco firmato Moretti, Roma 1996, altezza cm 100 circa
€ 1.600-1.800



283

283
Cronometro da marina A. Jahansen & C a 56 ore di carica. Quadrante in ottone argentato con ore in numeri romani, lancette in ottone, movimento in ottone con scappamento a detent, cassa in ottone con sospensione cardanica, cassetta in mogano con vetro di protezione, cm 18,5x18,5x20
€ 1.200-1.400

284
Stampa da portolano raffigurante Portovecchio in cornice, cm 32x48
€ 450-500



287



288



293

288

Mezzo modello da cantiere su specchio dello SS Valetta in teca di legno e vetro. Opera viva in legno naturale, opera morta nera, elica quadripala centrale in ottone, tuga centrale con plancia di comando e fumaiolo, maniche a vento e scialuppe di salvataggio, due alberi, boccaporti e numerosi dettagli sul ponte, cassero di poppa, castello di prua, inizio XX secolo, cm 246x26,5x49
€ 5.000-6.000

291

Modello in teca della nave scuola Alexander Von Humboldt della Marina Militare Tedesca, costruita su progetti originali
€ 3.000-3.500

293

Mezzo modello da cantiere su specchio della nave Carterswell. Opera viva rosa, opera morta nera, elica in ottone, scaletta sulla fiancata, tuga centrale, maniche a vento e scialuppe di salvataggio, due alberi, boccaporti e numerosi dettagli sul ponte, cassero di poppa, castello di prua. Costruito dai cantieri Messers Wm Pickergill & Son Ltd Sunderland per Messrs the Northen Steamship Co Ltd Newcastle on Tyne. Inizio XX secolo, cm 150x20x34,5 in teca di legno e vetro
€ 5.000-6.000

289

Coppia di sdraio in lega leggera provenienti dai transatlantici gemelli Michelangelo e Raffaello della Società Italia
€ 80-100

292

Lotto composto da due mazzi di carte da gioco Sidemar - Chiappe Genova
€ 80-100

294

Caravella in ceramica, Francia XX secolo, cm 44x15x47
€ 1.500-1.800

**290**

Tavolo da pranzo telescopico in mogano, Inghilterra 1835 circa, cm 114x160x75 (massima apertura cm 114x292x75)
€ 4.000-5.000

290



307



295

Orologio solare da viaggio, cilindro con coperchio in ottone contenente una bussola il cui ago indica, nella rosa dei venti del fondo bussola, la direzione. Lo gnomone è costituito da un triangolo, a pendenza per latitudine di 48° , ribaltabile su un piano fissato sopra la bussola ed ha inciso nel bordo circolare un tracciato delle ore da VIII a XII A VIII; coperchio, sempre in ottone, avvitabile al corpo dello strumento, Germania, XVIII secolo, diametro cm 5,5, altezza cm 1

€ 700-800

296

Orologio solare da tasca "BUTTERFIELD a Paris", in argento; sulla base ottagonale irregolare, incassata una bussola con rosa dei venti, incisa sul fondo, Francia, XVIII secolo, cm 6,7x7,8x3,9

€ 2.500-2.800

297

Orologio solare da tavolo, cilindro con coperchio in legno contenente una bussola il cui ago supporta un cartiglio circolare con inciso un quadrante orario; lo gnomone è costituito da un triangolo verticale fissato al centro del quadrante la cui ombra sul tracciato orario determina la lettura dell'orologio, Germania, XIX secolo, diametro cm 5, altezza cm 3

€ 400-500



298

Sestante con telaio in ottone verniciato firmato Heath & C° Ltd, inserto in argento per la scala di lettura con gradazione da -5° a $+155^\circ$, verniero con vite di regolazione e canocchiale per la lettura della misurazione, tre vetri colorati per lo specchio fisso e quattro per quello mobili, canocchiali di puntamento, entro cassetta quadrata in mogano, Gran Bretagna, inizio XX secolo, cm 27x28x14

€ 400-500

299

Sestante con telaio in ottone verniciato marcato N.V. Observer in cassetta di mogano, inizio XX secolo, cm 25x28x12

€ 300-400



300

Sestante con telaio in ottone brunito, struttura a cerchi, firmato Wilson & Gillie Cardiff, Inserto in argento per la lettura, verniero con vite di regolazione e microscopio per la lettura, tre filtri colorati per lo specchio fisso, quattro per quello mobile, cannocchiali di puntamento. Entro cassetta quadrata in mogano Gran Bretagna inizio XX secolo, cm 26x26x13

€ 600-800

301

Sestante firmato "C. Plath Hamburg". Telaio in ottone verniciato di nero con scala goniometrica in argento, incassato nell'arco, con scala da -5° a $+157^\circ$ indicato di 5 in 5; verniero a regolazione micrometrica a vite, con nonio di lettura in argento, nella parte finale del braccio mobile, mediante lenti di ingrandimento ribaltabile; puntamento a diottra con due cannocchiali fissabili mediante filettatura; completo di due specchi e due serie di filtri multipli colorati per l'osservazione del Sole. Impugnatura in legno sul retro Cassetta quadrata in mogano con maniglia frontale e gancetti di chiusura. Germania, metà XX secolo, cm 34x24x11, cassetta cm 30x30x12

€ 350-400



306

302

Sestante firmato "Reynolds & Son London". Telaio in ottone verniciato di nero con scala goniometrica in argento, incassato nell'arco, con scala da -5° a 160° indicato di 5 in 5; verniero a regolazione micrometrica a vite, con nonio di lettura in argento, nella parte finale del braccio mobile, mediante lente di ingrandimento ribaltabile; puntamento a diottra con tre cannocchiali fissabili mediante filettatura; completo di due specchi e due serie di filtri multipli colorati per l'osservazione del Sole. Impugnatura in legno sul retro

Cassetta quadrata in mogano con gancetti di chiusura. Inghilterra, inizio XX secolo, cm 20,5x23,5x11, cassetta cm 24,5x24,5x13, all'interno del coperchio etichetta in carta con indicazioni del costruttore

€ 500-600

303

Modello di brigantino a palo con scafo in legno, opera viva marrone, opera morta bianca, cassero a poppa, tre alberi con vele in stoffa, Genova inizio XX secolo, cm 170x50x110

€ 2.000-2.500

304

Scuola Francese del XIX secolo

Barche sulla riva

olio su tela, cm 40x60

€ 500-600

305

Scuola Napoletana del XX secolo

Eruzione di Stromboli

coppia di gouaches su carta, cm 40x58

€ 600-800

306

Mezzo scafo da cantiere di brigantino a palo, costruzione con linee d'acqua, opera viva in legno naturale, opera morta nera, XIX secolo, cm 115x30x11

€ 2.000-2.500

307

Mezzo modello del piroscalo a propulsione mista "Iolanda Genova", opera viva in legno naturale, opera morta nera, prua diritta, fumaiolo a centronave, XX secolo, cm 33x139

€ 2.000-2.500

308

Loy (XIX)

Ritratto del brigantino goletta Mileva

tempera ed olio su carta, cm 38x53, firmato in basso a sinistra

€ 1.200-1.500

309

Grande globo terrestre da terra Paravia con base in legno tornito terminante a tre piedi sagomati, Guido Cora 1880, diametro cm 60, altezza cm 130

€ 7.000-8.000



309



312



313



314/2



314/2



315/2



315/2



317/2



317/2



310

310
C.Adami, due globi terrestre e celeste in legno ricoperto di gore stampate e policrome, su sostegni tripodi ebanizzati, riuniti da stecche con bussola centrale, Germania XIX secolo, altezza cm 70
 € 8.000-12.000

311
Forziere in ferro a forma di cassa di bordo con serratura sotto il piano del coperchio, protezione della serratura a disegni traforati e cesellati con figure a grottesche, piccolo comparto interno separato, adatto a contenere documenti e preziosi. Italia settentrionale seconda metà XVII secolo, cm 100x56x54
 € 2.000-3.000



311

312
Scuola Napoletana del XIX secolo
Veduta di Palermo
 gouache su carta, cm 43x63
 € 4.000-4.500

313
Scuola Napoletana del XIX secolo
Napoli dal Campo
 gouache su carta, cm 41x64
 € 3.000-3.500

314
Antonio De Simone (attivo 1880-1920)
Ritratto dello S.Y. Miranda davanti al Vesuvio
Ritratto dello S.Y. Miranda in navigazione in mare aperto
 coppia di gouaches su carta, cm 41x62, in cornice
 Firmati e datati: De Simone '99
 € 4.000-5.000

315
George Emerick Essig (1838-1926)
Scene marine
 coppia di acquarelli su carta,
 cm 35x70, firmati in basso a destra
 € 2.000-2.500

316
Incisione da portolano
 raffigurante Portofino, cm 32x46
 € 500-600

317
Antonio Luzzo (1855-1907)
Ritratto del piroscifo Lady Gray in navigazione in mare calmo
Ritratto del piroscifo Lady Gray in navigazione in tempesta
 coppia di acquarelli e tempera su carta, cm 40x60,
 firmati e datati in basso a destra
 € 2.500-3.000

318
Piccolo globo terrestre su base in legno
 firmato E.Barbot, Francia XIX secolo, altezza cm 21
 € 800-1.000

319
Globo terrestre in carta pressata su
 struttura in legno terminante con tre
 gambe arcuate riunite da stecche
 tornite con bussola centrale,
 XVIII secolo, cm 42x90
 € 7.000-7.500



319



320



328



321



322



325



326



323



327

320

Scuola del XIX secolo

Ritratto del veliero Yvonne in navigazione
gouache su carta, cm 51x75
€ 1.200-1.400

321

Gioacchino La Pira (attivo 1839-1870)

Strada dei Sepolcri
gouache su carta, cm 55x65
€ 4.500-5.500

322

Scuola Napoletana del XIX secolo

Veduta di Napoli da sopra il Vesuvio
gouache su carta, cm 43x63
€ 4.000-4.500

323

Scuola Napoletana del XIX secolo

Eruzione notturna del Vesuvio
gouache su carta, cm 50x70
€ 1.300-1.500

325

Scuola Francese della fine del XIX secolo

Ritratto del veliero Dennis Crouant in navigazione mentre incrocia un piroscafo a propulsione mista
olio su tela, cm 49x77
€ 3.500-4.000

326

Antonio De Simone (attivo 1880-1920)

Ritratto dello steam yacht Lady Torfrida
tempera su carta, cm 41x64, firmato in basso a sinistra
€ 2.200-2.500

327

E.E. Keene

Paesaggio costiero
olio su tela, cm 100x126, firmato in basso a sinistra
€ 1.500-2.000

328

Antonio De Simone (attivo 1880-1920)

Ritratto dello Royal Yacht Victoria and Albert in navigazione sotto scorta
gouache su carta, cm 38x63, firmato e datato in basso a destra: De Simone 1910
€ 1.800-2.000

329

Diorama raffigurante brigantino con pilotina in teca, XIX secolo, cm 64x31x46

€ 600-800

330

Henry King Taylor (1799-1869)

Vedute costiere con imbarcazioni
coppia di dipinti a tempera su carta di forma ovale, cm 18x24
€ 400-500

324

Grande modello di veliero in legno a tre alberi, armato con sedici cannoni, opera viva verde, opera morta bianca e nera, numerosi dettagli sul ponte, cm 255x65x205
€ 8.000-10.000



324



331

334

332

335

333

331

Globo terrestre da tavolo firmato "la TERRA all'uso nelle scuole, Edizioni di C. Abel Klinger - Magazzino delle Arti - Norimberga"; in italiano, supporto in legno tornito con globo in legno ricoperto di gore stampate e policrome, Germania, metà XIX secolo, diametro cm 14,5, altezza cm 25
€ 700-800

332

Piccolo globo terrestre da tavolo firmato "ERD GLOBUS - Jul. Heymann - BERLIN", supporto in legno tornito nero, con bussola di indicazione sul piano di appoggio; sfera in cartone ricoperto di carta stampata e policroma, Germania, 1900 circa, diametro cm 10, altezza cm 20
€ 500-600

333

Piccolo globo terrestre da tavolo firmato "SPHERE TERRESTRE - L. N. et K Editeur a Paris"; supporto in legno, sfera in cartone ricoperto di carta stampata e policroma, Francia, 1900 circa, diametro cm 8,5, altezza cm 15
€ 250-300

334

Piccolo globo terrestre da tavolo firmato "par Lapie - PARIS"; supporto in ottone tornito e sfera in legno pieno ricoperto di carta policroma, Francia, prima metà XIX secolo, diametro cm 6,8, altezza cm 11,5
€ 500-600

335

Piccolo globo terrestre da tavolo, firmato "FOREST -geographe editeur - 17, rue du buci, PARIS"; globo in legno, ricoperto di carta policroma; nato senza base d'appoggio, ma con un contrappeso nella parte inferiore per far sì che la Terra si posizioni sempre con il NORD in verticale nella parte alta del globo, Francia, 1900 circa, diametro cm 7,5
€ 300-350

336

Orologio solare portatile in legno, con bussola, tracciati orari ed incisioni varie, fine XIX secolo, cm 8x6,5
€ 150-180

337

Bussola da viaggio in legno, con coperchio intarsiato e fondo bussola di carta stampata policroma. Rosa dei venti a 8 punte, Italia, fine XVII - inizio XVIII secolo, cm 6,5x7,5x2
€ 1.300-1.500

338

Orologio solare da tasca non firmato, tipo dittico di direzione in legno con la scala oraria solo verticale e bussola sul fondo di appoggio, Germania, fine XIX secolo, cm 7,8x6,4x8,3
€ 150-180



336

337

339

340

338



341

342

343

344



339
Orologio solare portatile dittico in legno ed avorio tipo Karner, con bussola e due tracciati orari verticale ed orizzontale, Germania, fine XVII secolo, cm 3x4,5
 € 1.000-1.200

340
Orologio solare da tasca tipo dittico, in legno con la scala oraria orizzontale e verticale, bussola di direzione con indicazione dei punti cardinali, Italia o Francia fine XVIII secolo, cm 4x6x6,5
 € 280-300

341
Sestante, firmato: "W.C.COX - OPTCIAN - 1847", in ottone dorato, in perfetta conservazione, completo di accessori e scatola originale, Inghilterra, 1847
 € 850-900

342
Grande ottante di Hadley firmato "Dring Fage Makers N 6 Tooley Street London Bridge" con telaio in ebano e scala goniometrica in avorio. Inghilterra XVIII secolo, cm 40x33x8
 € 1.200-1.400

343
Ottante di Hadley firmato " J. Smith 126 Wapping London" con telaio in ebano e scala goniometrica in avorio incassata nel telaio. Inghilterra XIX secolo, cm 33x27x8
 € 700-800

344
Ottante da marina J. Hughes, London con telaio in legno ebanizzato e scala goniometrica in avorio incassata nel telaio, in cassetta di legno. Inghilterra XIX secolo
 € 400-500



345
Antonio De Simone (attivo 1880-1920)
Ritratto dello yawl americano Xarifa nella baia di Napoli
Ritratto dello yawl americano Xarifa in mare aperto
 gouaches su carta, cm 47x67
 Firmati e datati in basso a destra: De Simone 1913
 € 7.000-8.000



346
Francesco Maria Borzone (1610-1679)
Naufrazi in prossimità della costa
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 120x172
 € 7.000-8.000





347

347

Jacob Petersen (1774-1854)

Ritratto del brigantino Triad di Sunderland al largo del castello di Kronborg

tempera ed acquarello su carta, cm 47x63, firmato e datato in basso a destra J Petersen 1844
€ 3.400-3.800

348

Modello del galeone a quattro alberi Adler

Von Lubeck, XX secolo, cm 78x38x76

€ 180-200

349

Modellino della fregata anti sommergibile

Castore, XX secolo, cm 105x15x69

€ 180-200



350

350

Duncan Mc Farlane (1853-1870)

Ritratto del brigantino Charles in due posizioni

olio su tela, cm 61x89, in cornice

€ 6.000-7.000

350a

Ancora n ferro, cm 60x38

€ 80-100

351

L. Riccardo

Veliero in navigazione, 1945

olio su tela, cm 75x120

€ 600-700



353

352

Giuseppe Cavalleri (1893-1951)

Marina

olio su tela, cm 30x40. Firmato in basso a sinistra

€ 450-500

353

George Chambers (1803-1840)

Nave mercantile in due posizioni al largo di Flamborough Head

olio su tela, cm 66x99, firmato e datato 1826

€ 2.500-3.000



354

Modello della S.S. Dutch of Fife, opera viva rossa opera morta nera, fumaiolo a centro nave, maniche a vento e altri dettagli sul ponte, XX secolo, cm 140x35x60
€ 800-1.000



355

Grande modello di yacht navigante con scafo in legno verniciato, vele in stoffa, boccaporti, scialuppe ed altri dettagli di fine esecuzione sul ponte, bandiere sabaude, Italia inizio XX secolo, cm 290x60x330
€ 4.000-5.000



356

356
Modello del brigantino goletta a palo G. Oberdan in legno con castello di prua, cassero di poppa e tuga a centronave con scialuppe e numerosi dettagli sul ponte, cm 110x37x83, in teca di legno e vetro
 € 1.000-1.200

357
Composizione dedicata a "G.D.Cassini" astronomo; in scatola con vetro, contenente: libri, carte astronomiche, sfera armillare, cannocchiale, figura intera dell'astronomo; in carta pesta e ceramica, probabile Germania, XIX secolo, cm 26x9x44,5
 € 1.200-1.500

358
Maria Teresa Ferrari (1930)

La strambata
La Giraglia
 coppia di acrilici su tela, cm 100x110
 € 2.500-3.000

359
Modello di brigantino a palo con scafo in legno, armato con dodici cannoni, quattro scialuppe e boccaporti sul ponte, Genova XIX secolo, cm 130x45x90
 € 4.500-5.000



359 (particolare)



359

360

Antonio De Simone (attivo 1880-1920)

Ritratto dello steam yacht Giralda al largo di Napoli

gouache su carta, cm 42x65

€ 4.000-5.000

361

Antonio De Simone (attivo 1880-1920)

Ritratto dello Yacht a tre alberi Lady Torfrida a vele spiegate

gouache su carta, cm 43x64, in cornice, firmato in basso a destra e datato 1910

€ 2.500-3.000

362

Scuola Inglese dell'inizio del XIX secolo

Scena costiera con imbarcazioni

olio su tela, cm 46x61

€ 3.000-3.500

363

Antonio De Simone (attivo 1880-1920)

Ritratto dello Steam Yacht Marjorie in mare aperto

gouache su carta, cm 43x60, in cornice, firmato in basso a destra

€ 2.400-2.600

364

Antonio De Simone (attivo 1880-1920)

Ritratto dello Steam Yacht Fedora in navigazione

gouache su carta cm 42x63, firmato in basso a destra De Simone '95

€ 3.000-3.500

365

John Thomas Serres (1759-1825), attribuito a

Peschereccio in prossimità della costa

olio su tela, cm 43x53, in cornice dorata

€ 2.500-3.000



360



363



361



364



362



365



366

366

Scuola Inglese del XIX secolo

Ritratto del brigantino The Enterprise in navigazione a vele spiegate

olio su tela, cm 50x75

€ 2.500-3.000

367

Scuola Napoletana del XIX secolo

Tempio di Venere a Baia

gouaches su carta, cm 27,5x41

€ 2.200-2.500

367a

Coppia di tempere con stampe del ponte di rialto e dell'arsenale a Venezia

€ 2.500-3.000



368

368

Nicolas Camilleri (1762-1860)

Brigantini in navigazione lungo la costa africana

gouache su carta, cm 46,5x61,5, in bella cornice dorata del XVIII secolo, firma e data 1800 in basso a sinistra

€ 4.000-5.000

368a

Ex Voto raffigurante il naufragio del Lauro, acquerello su carta, cm 28x44

€ 900-1.000



370

369

Fausto Pratella (1886-1964)

Velieri in porto

olio su cartone cm 39x39,5, firmato in basso a destra

€ 2.000-2.400

370

Antonio De Simone (1851-1907)

Ritratto di corazzata inglese, 1877

olio su tela, cm 50x80, in cornice dorata. Firmato e datato in basso a destra: De Simone 1877

€ 7.000-8.000

371

Edmond Adam (1880-1940)

Ritratto del piroscafo Mauritania

olio su tela, cm 60x92, firmato in basso a destra

€ 2.500-3.000



371

372

Veliero al galleggiamento in teca di legno e

vetro, Gran Bretagna XIX secolo, cm 82x32x48

€ 800-1.000

372a

Modello di nave da guerra in legno laccato

su base, cm 132x34x80, con base altezza cm 157

€ 250-300

373

Francois Roux

Ritratto del brigantino-goletta Ernesto in navigazione

tempera su carta, cm 45x53 in cornice, firma-

to in basso a destra Francois Roux Marseille in

Juillet 1829. Iscrizione al centro Bergantin Goleta

Ernesto Cap I Gilils

€ 4.000-5.000



373

373a

Fanale da marina in ottone e vetro, De Bar-

bieri Genova, altezza cm 70

€ 250-300

374

Antonino Traverso (1900-1981)

Barche in porto

olio su faesite, cm 41x52, firmato in basso a si-

nistra

€ 350-400



375

375

George Mears (1866-1895)

Ritratto del piroscafo Queen in navigazione

olio su tela, cm 61x91, in cornice

€ 2.500-3.000

41



GIUSEPPE
Capo Carlo Lorrado

Armatoiro: Parahyba, Brazil, 1862.

377



Louis Julia, Armatoiro Jayme Escofet - 1871.

379



376

Antonio De Simone (attivo 1880-1920)

Ritratto dello Steam Yacht a tre alberi Mera dello Royal Cork Yacht Club nella baia di Napoli

Ritratto dello Steam Yacht a tre alberi Mera dello Royal Cork Yacht Club in navigazione in mare aperto
coppia di gouaches su carta, cm 40x56, firmati in basso a destra

€ 5.000-5.500

377

Domenico Gavarrone (1821-1874)

Ritratto del Brigantino Giuseppe

gouache su carta, cm 50x70, firmato e datato 11 giugno 1868 in basso a destra

€ 6.000-7.000

378

Antonio De Simone (attivo 1880-1920)

Ritratto dello steam yacht Fedora al largo di Napoli
gouache su carta, cm 42,5x64, firmato e datato in basso a destra, iscrizione con il nome della nave in basso a sinistra

€ 4.000-5.000

379

Francois Roux

Ritratto del veliero Louis Julia

acquarello su carta, cm 46x62, in bella cornice dorata coeva. Didascalia in basso: Louis Julia Ar-mateur Jayme Escofet, 1871

€ 3.500-4.000

380

Antonio De Simone (attivo 1880-1920)

Ritratto dello steam yacht Narcissus al largo di Napoli
gouache su carta, cm 38x65, firmato in basso a destra De Simone 1910, iscrizione con il nome della nave a sinistra

€ 4.000-5.000



376/2



378



380

Barche d'Epoca

Nasce dall'incontro tra Moncada di Paternò e la Casa d'Aste Cambi l'idea della collaborazione che ha portato ad inserire in questo catalogo, affiancate alle tradizionali opere ritrattistiche navali e ai manufatti marinari che hanno da sempre riscontrato grande interesse tra gli appassionati e i collezionisti del genere, anche una selezione di imbarcazioni che hanno fatto la storia della vela internazionale.

Moncada di Paternò

Moncada di Paternò Ship and Yacht Broker

è una family company nel settore della compravendita di imbarcazioni nuove e usate e del charter in tutto il mondo.

Da generazioni il mare è l'elemento dominante della famiglia. I nonni Florio erano armatori di 100 navi insieme ai Rubattino di Genova.

Il padre Ugo Moncada di Paternò è stato, dagli anni '30 ai '60, uno dei maggiori esponenti dell'industria del mare (pescherecci e tonnare) ed ha posseduto un Baglietto a vela nel 1937. Non è un caso quindi che Uberto Moncada di Paternò inizi la sua attività nel settore nautico. Nel 1963 aprì la sua prima agenzia di brokeraggio e charter di imbarcazioni. Rappresentò in Italia e all'estero i cantieri italiani di maggior prestigio.

Oggi la figlia Aloisa, affiancata da validi collaboratori, continua la tradizione di famiglia con creatività, professionalità e competenza.

Charter, management, brokeraggio, nuovi progetti e refitting di grandi yacht sono alla base dell'attività svolta dalla Moncada di Paternò Ship and Yacht Broker Srl e al cliente viene sempre riservato un trattamento da 'red-carpet'.

Riva AQUARAMA



Freddy II

Lotto visibile esclusivamente nel porto di Napoli

Grazie all'eccezionale qualità, all'attenta cura per i dettagli e alla scelta di utilizzare esclusivamente i materiali migliori, le imbarcazioni Riva vennero scelte da re, regine, principesse e sultani, attori e campioni sportivi, celebrità, esponenti del jet-set internazionale e uomini d'affari.

Dagli anni Cinquanta il marchio Riva è in tutto il mondo sinonimo di qualità, eleganza e status.

Il Riva Aquarama, creato da Carlo Riva nel 1962, è il bimotore con più fascino ed eleganza, diventato immediatamente un classico. Il nome che significa "Vedere sull'Acqua" vuole ricordare parole moderne come "cinerama" e "mondorama" viste da Carlo Riva durante un viaggio a Miami.



FREDDY II

Tipo di Yacht: Motoscafo Riva

Modello: Aquarama

Progettista: Carlo Riva

Cantiere: RIVA (Sarnico)

Numero di serie: 76

Anno di costruzione: 1965

Refittata: 1996

Dati tecnici:

Lunghezza:	8,02 m
Larghezza:	2,62 m
Peso:	3,95 t
Numero motori:	2
Marca motori:	CRUSADER
Tipo motori:	a bordo fissi
Potenza motori:	2 x 220 cv

Lotto n°381 € 170.000-190.000

sei metri stazza



DAN

Tipo di Yacht: 6m stazza internazionale

Progettista: Bjorn Aas

Cantiere: Bjorn Aas, Svezia

Numero velico: D43

Anno di costruzione: 1930-31

Anno di varo: 1931

Dati tecnici:

Lunghezza:	10,86 m
Larghezza:	1,83 m
Pescaggio:	1,70 m
Superficie velica:	47,45 mq

Lotto n°382 € 60.000-80.000



internazionale

Dan

Storia interessante e travagliata quella del Dan, classe 1930: un 6 metri

stazza internazionale nei termini tecnici, costruito dallo svedese Bjorn Aas, che ha ottenuto il prestigioso premio della rivista Yacht Digest per il miglior restauro del 1996.

Il Dan venne costruito per Cristiano X di Danimarca (il re famoso perché durante l'occupazione nazista si cucì sulla divisa la stella di David gialla obbligatoria per gli ebrei). Negli Anni 30 fu attivo in Costa Azzurra e in Italia (vinse alcune coppe di Francia e una coppa del Mediterraneo). Poi venne la guerra e l'abbandono fino al momento in cui affondò in darsena. Erio Matteri, figlio e nipote di mastri d'ascia, lo recuperò e poi lo acquistò. La barca venne casualmente notata da Carpaneda e De Silva, Matteri la cedette e iniziò il restauro secondo la sua massima: "Conservare e non sostituire le parte originali in legno". "Perfino l'albero e' il suo. Abbiamo scovato al cantiere Aas quello di scorta del Dan: lo avevano ancora in magazzino, 60 anni dopo".

Un anno di lavoro eseguito con amore, prima a salvare e poi ad effettuare il difficile lifting, su questa signora dei mari.



BEATRICE

Tipo di Yacht: Yawl Marconi

Progettista: Cesare Sangermani

Cantiere: Sangermani (Lavagna)

Anno di progettazione: 1962

Varo: 1963 come Huna I

Anno ultimo restauro: 1999/2000

Refittata: 2010 da Sangermani

Dati tecnici:

Lunghezza dell'armamento:	15,70 m
Lunghezza al galleggiamento:	10,66 m
Larghezza:	3,78 m
Pescaggio:	1,85 m
Superficie velica:	125,00 mq
Numero motori:	1
Marca motori:	KUBOTA
Potenza motori:	50,4 kW

Lotto n°383 € 350.000-400.000



Yawl Marconi

Beatrice

Ketch Aurico

Tirrenia II



Tirrenia II

Uno degli architetti navali inglesi che ha maggiormente sentito l'attrazione dei battelli dei piloti di Bristol è stato Frederick Shepherd. Nel 1909 e poi nel 1914 egli aveva di fatti disegnato due barche del genere, che tuttora navigano nel Mediterraneo e che attualmente hanno i nomi di Owl e di Tirrenia II. Al tempo del varo la seconda si chiamava Sappho. La sua velatura aurica, di superficie piuttosto limitata rispetto al peso e alla mole dello scafo, ne faceva un'ottima barca da crociera in acque ventose, come quelle delle coste occidentali inglesi e quelle dell'Egeo, ove Sappho trascorse i suoi primi anni. Per mari nei quali le brezze erano invece dominanti sarebbe stata desiderabile una maggior potenza e di fatti Shepherd aveva previsto un'alberatura più alta, ove la navigazione si fosse prevalentemente svolta con venti moderati. Nel 1919 la barca fu venduta e ricevette il nome di Dodoni, cambiato in quello che tuttora detiene dall'italiano Guido Fiorentino che la acquistò nel 1925 e che la usò per lunghe crociere delle quali ha lasciato memoria in un singolare giornale di bordo adorno di disegni fatti da lui stesso. Dopo la fine della seconda guerra mondiale Tirrenia II viene ricondotta in Gran Bretagna, dove, par passando per varie mani, resta sino al 1973. Successivamente trasferita nei Caraibi, viene adibita al nolo e abbandonata a un progressivo degrado, dal quale è salvata dall'attuale armatore, che ne ha curato uno scrupoloso restauro.

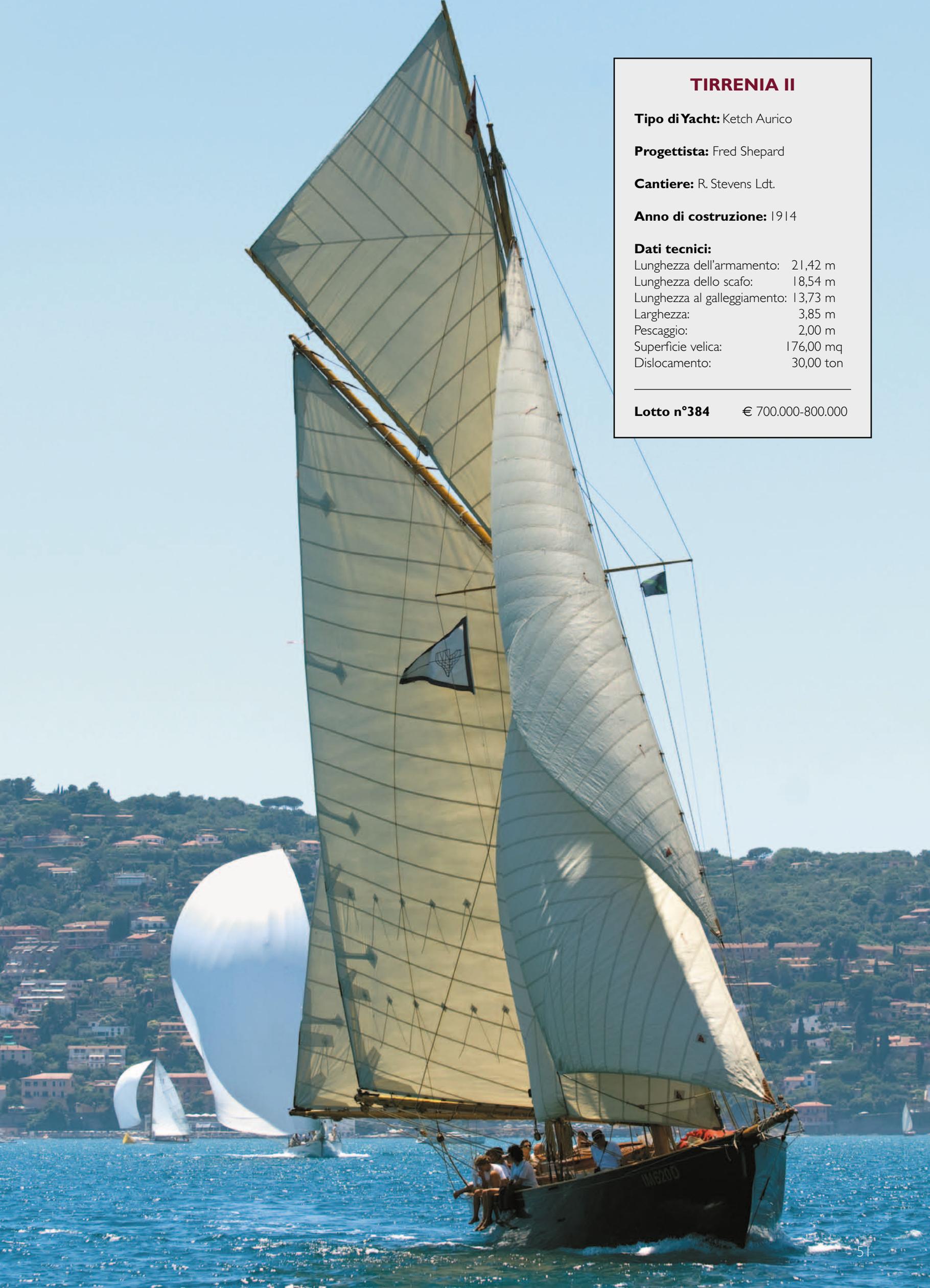
Frederick Shepherd è tra i più raffinati progettisti inglesi a cavallo del secolo. Sappho è un ketch aurico uscito dal suo studio nel 1913, e varato nel 1914 per l'armatore greco Alex Carapanos. L'armo ha, ancora oggi, l'alberetto di controranda più contenuto (winter rig) per sopportare con facilità i venti tesi del Peloponneso dove, dopo il varo, sarebbe stata di base.

Il cantiere di costruzione è M.R. Stevens Ltd di Southampton che usa per gli interni magnifiche pannellature in radica e ottoni finemente lavorati. I bozzelli e gli incappellaggi sono dello scozzese Colin Frake, le vele Ratsey-Murphy. Bellissimo esempio di interni edoardiani rimasti integri dalla costruzione. Unica modifica l'alloggio equipaggio ristrutturato con quattro ampie cuccette ed un locale toilette indipendente dal resto della barca, anche nell'accesso. Era d'uso in quegli anni che l'Armatore vivesse la barca in modo indipendente dall'equipaggio e dagli ospiti, che usano ancora oggi la "lady's cabin" a prua, lontana da quella dell'armatore. I due pozzetti ospiti ed equipaggio sono conferma di questa logica molto british per chi affrontava il viaggio in Mediterraneo, dove la barca era sostanzialmente base di partenza per il "Tour".

Il nome Tirrenia le viene dato dal Primo armatore italiano: Guido Fiorentino, Consigliere del Regio Yacht Italiano, sezione partenopea, che la iscrive nei Registri del Club al numero 314.

Tirrenia è in seguito per lunghi anni della famiglia del Maggiore Charles Ball, in Inghilterra, registrata di base a Londra. Torna ad essere italiana nel 1990, quando effettua i lavori di ripristino dell'armo aurico che era stato sostituito Marconi negli anni 50 quando regatava nel Solent. Dal 1990 è dello stesso armatore e batte bandiera italiana.





TIRRENIA II

Tipo di Yacht: Ketch Aurico

Progettista: Fred Shepard

Cantiere: R. Stevens Ltd.

Anno di costruzione: 1914

Dati tecnici:

Lunghezza dell'armamento: 21,42 m

Lunghezza dello scafo: 18,54 m

Lunghezza al galleggiamento: 13,73 m

Larghezza: 3,85 m

Pescaggio: 2,00 m

Superficie velica: 176,00 mq

Dislocamento: 30,00 ton

Lotto n°384 € 700.000-800.000

CAMBI

CASA D'ASTE IN GENOVA

ASTA

1000

26 OTTOBRE 2010



ANTIQUARIATO E DIPINTI ANTICHI
25-29 OTTOBRE 2010

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
L'ATELIER DEI PITTORI SVEDOMSKJI
25 OTTOBRE 2010

ASTA 100
26 OTTOBRE 2010

ESPOSIZIONI
da Mercoledì 20 a Domenica 24 Ottobre
ore 10.00-19.00

cataloghi a richiesta e disponibili sul sito
www.cambiaste.com

Dicembre 2010

ARGENTI, GIOIELLI ANTICHI
E CONTEMPORANEI

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
E DESIGN

LIBRI ANTICHI E RARI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

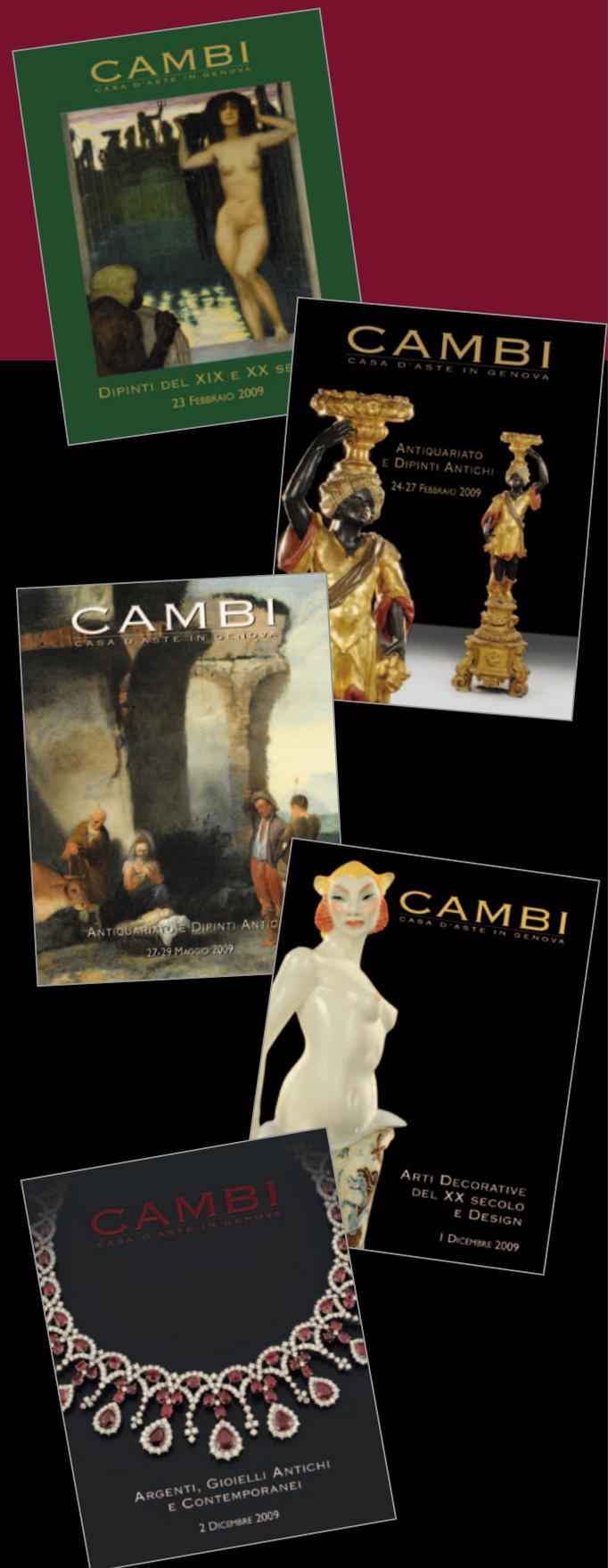
LA COLLEZIONE GM

Abbonarsi ai cataloghi d'Asta

Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

CAMBI CASA D'ASTE
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

oppure via FAX ai numeri:
+39 010 879482 - +39 010 812613



Azienda _____

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

C.A.P. _____ Città _____

Tel. _____ Fax _____

Cell. _____ e-mail _____

Cod. Fiscale _____

Partita I.V.A. _____

CATALOGHI	ITALIA	ESTERO
<input type="checkbox"/> Antiquariato e dipinti Antichi	€ 80	€ 120
<input type="checkbox"/> Dipinti del XIX e XX secolo	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Arte Moderna e Contemporanea	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Arti Decorative del '900 e Design	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Cornici	€ 20	€ 30
<input type="checkbox"/> Marina e Strumenti Scientifici	€ 20	€ 30
<input type="checkbox"/> Libri	€ 10	€ 15
<input type="checkbox"/> Fotografia	€ 10	€ 15
<input type="checkbox"/> Tutti i Cataloghi	€ 120	€ 180

I prezzi sopraindicati sono comprensivi di I.V.A. e Spese di Spedizione

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopraindicato:

Modalità di pagamento

- Assegno Contanti
- Visa Master Card

Numero Carta

Intestata a _____ Scadenza _____

Per il pagamento con carta di credito verrete contattati per il codice di sicurezza apposto sul retro

- Bonifico bancario intestato a Cambi.s.a.s.
Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
Conto Corrente n° 19420
ABI: 05526 - CAB: 01400 - CIN: Y
IBAN: IT46Y055260140000000019420 - BIC/SWIFT: BLOPIT22

PRIVACY

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy n°675 del 31/12/1996

Data _____

Firma leggibile _____

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

- Blindarte** Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli
Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
- Archaion-Bolaffi Aste Ambassador** Via Cavour 17-f 10123 Torino
Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
- Cambi Casa d'Aste** Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova
Tel. 010 8395029 - fax 010 879482 - 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
- Della Rocca Casa d'Aste** Via della Rocca 33 10123 Torino
Tel. 011 888226 - 011 8123070 - fax 011 836244 - www.dellarocca.net - e-mail: info@dellarocca.net
- Eurantico** Località Centignano 01039 Vignanello (VT)
Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com
- Farsettiarte** Viale della Repubblica 277 59100 Prato
Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
- Fidesarte Italia S.r.l.** Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE)
Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.it
- Finarte Casa d'Aste** Piazzetta Bossi, 4 20121 Milano
Tel. 02 863561 - fax 02 867318 - www.finarte.it - e-mail: info@finarte.it
- Meeting Art Casa d'Aste** Corso Adda 11 13100 Vercelli
Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327/8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
- Galleria Pace** Piazza San Marco 1 20121 Milano
Tel. 02 6590147 - fax 026592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
- Galleria Pananti Casa d'Aste** Via Maggio 15 50125 Firenze
Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com
- Poleschi Casa d'Aste** Foro Buonaparte 68 20121 Milano
Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.com
- Pandolfini Casa d'Aste** Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze
Tel. 055 2340888/9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
- Porro & C. Art Consulting** Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano
Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
- Sant'Agostino** Corso Tassoni 56 10144 Torino
Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostinoaste.it - e-mail: Santagostino@tin.it
- Stadion Casa d'Aste** Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste
Tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
- Venetoarte Casa d'Aste** Via XXVIII Aprile 118 bis 35047 Solesino (PD)
Tel. 0429 707224 - 0429 707203 - fax 0429 770080 - www.veneto-arte.it - e-mail: info@veneto-arte.it
- Von Morenberg Casa d'Aste** Via Malpaga 11 38100 Trento
Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com



CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com